

« **Maurice Sand**  
**La plume et le pinceau** »

1<sup>er</sup> avril – 30 décembre 2023

LA CHÂTRE

## PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION

À l'occasion de la célébration du bicentenaire de la naissance de Maurice SAND (1823-1889), le musée George Sand et de la Vallée Noire a puisé dans une partie de ses collections pour mettre en lumière l'œuvre graphique de cet artiste aux multiples talents.

Être le fils de George Sand, icône de la littérature, être un touche-à-tout dans différents domaines comme la peinture, le théâtre, les sciences, la littérature; est-ce vraiment une chance pour Maurice Sand ? La postérité, toujours critique, a interprété sa vie et ses œuvres comme celle d'un dilettante, d'un amateur voire d'un nanti paresseux. Il est une chose certaine, c'est que les études récentes, dont celle majeure de Lise Bissonnette, montrent qu'il ne fut rien de tout cela dans aucune des disciplines évoquées. Maurice Sand fut un travailleur acharné, savant et curieux dans tous les domaines. Nous comptabilisons aujourd'hui plus de 2 000 dessins à son actif, sans compter une dizaine d'ouvrages, des collections scientifiques ou des centaines de marionnettes et décors pour le théâtre de Nohant. Cette exposition « la plume et le pinceau » s'attache à présenter l'aspect graphique de son œuvre autour d'une centaine de ses créations.

George Sand rêvait de faire de son fils un grand peintre, reconnu aux Salons. Maurice se rêvait simplement artiste. Armé d'une solide formation artistique acquise dans l'atelier du maître Delacroix, il en maîtrise toutes les techniques. Aux toiles et aux couleurs, aux commandes et aux honneurs, il préfère le dessin et l'illustration. Les références aux grands maîtres de la peinture sont omniprésentes mais toujours réinventées. C'est un

univers unique, savant mélange de fantaisie et de fantastique que nous vous invitons découvrir dans cette exposition.

Le musée présente plus de 80 œuvres originales de l'artiste issues de ses collections et grâce aux généreux prêts de collectionneurs privés.

### Autour de l'expo:

#### - VISITE COMMENTÉE DE L'EXPOSITION

**Dimanche 30 avril - 16h**

3,5€ par personne / réservation conseillée

#### - CONFÉRENCE : « Maurice Sand et ses maîtres: de Delacroix à Goya »

Par Vanessa Weinling, directrice du musée, commissaire de l'exposition

#### - NUIT DES MUSÉES

Dj Dgé (Géraldine Gallois) met l'ambiance au musée !

**Samedi 13 mai - 20h à 23h**

Gratuit / réservation conseillée / au musée

#### - VISITE-LECTURE DE TEXTES DE MAURICE SAND

Par Vanessa Weinling, directrice du musée, commissaire de l'exposition

**Dimanche 1<sup>er</sup> octobre - 16h**

3,5€ par personne / réservation conseillée

#### - ANIMATION POUR ENFANTS PENDANT LES VACANCES DANS LE CADRE DE L'EXPOSITION

**18 avril, 29 août, 31 octobre - 15h à 17h**

5€ par enfant / réservation obligatoire / à partir de 7 ans

TOUTE L'ACTUALITÉ DU MUSÉE sur  
[WWW.MUSEEGEORGESAND.FR](http://WWW.MUSEEGEORGESAND.FR)

## REPÈRES BIOGRAPHIQUES DE MAURICE SAND

**1823:** Naissance de Jean François Maurice Dudevant à Paris le 30 juin. Ses parents Casimir Dudevant et Aurore Dupin de Francueil (future George Sand) se sont mariés en 1822.

**1831:** Maurice demeure à Nohant avec son père lorsque sa mère quitte son époux et part s'installer à Paris avec Jules Sandeau.

**1833:** À la demande de son père, Maurice devient interne dans le célèbre collège Henri IV à Paris. Il y demeure contre son gré jusqu'en 1836.

**1837:** Retour au domaine de Nohant dont George Sand retrouve le plein usage après sa séparation. Maurice et sa sœur cadette Solange (née en 1828) sont confiés à des précepteurs.

**1838:** Séjournant à Nohant, le peintre Auguste Charpentier initie Maurice au dessin par la copie de planches des *Caprices* de Goya. En décembre, il séjourne à Majorque avec sa mère, son compagnon Frédéric Chopin et sa sœur. Il réalise plus d'une centaine de dessins pendant le voyage.

**1839:** Après un bref passage dans l'atelier du peintre suisse Barthélémy MENN, Maurice entre comme élève à l'atelier d'Eugène DELACROIX. Il n'est guère assidu et mène une vie de rapin jusqu'en 1848.

**1846:** 1<sup>ère</sup> publication des dessins de Maurice Sand en illustration d'un texte de sa mère sur les indiens loways dans le recueil *Le diable à Paris*, paru chez Hetzel.

**1848:** Maurice s'installe en appartement à Paris et expose pour la première fois des œuvres au Salon, sous le nom de Maurice DUDEVANT-SAND. Il y sera présent jusqu'en 1861.

**1853:** Début de la collaboration de Maurice aux *Œuvres illustrées* de George Sand chez Hetzel. Il réalise en 3 ans plus de 500 illustrations.

**1857:** L'Etat acquiert au Salon le tableau *Le Grand Bissexte*, plus tard déposé au Musée de Bourges.

**1857:** Parution de l'album *Légendes rustiques* chez Morel, produit par Maurice Sand avec ses dessins et des textes de George Sand.

**1859:** Parution chez Michel Lévy de *Masques et Bouffons* en deux volumes avec dessins et illustrations de Maurice Sand, ouvrage de référence sur la Commedia dell'arte.

**1861:** À l'invitation du Prince Jérôme NAPOLEON, ami de la famille, Maurice entreprend un long voyage qui le mène de l'Afrique du nord jusqu'en Amérique.

**1862:** Maurice épouse Marcellina CALAMATTA (1842-1901), fille du graveur italien Luigi Calamatta et amis de George Sand. Maurice quitte son atelier parisien et s'installe à Nohant en famille. Trois enfants naissent de cette union: **Marc-Antoine** (1863-1864), **Aurore** (1866-1961) et **Gabrielle** (1868-1909). Pendant toute la décennie, Maurice publie des livres et romans à caractère scientifique.

**1879:** Après le décès de George Sand, Maurice et sa famille s'installent à Paris. Il représente des œuvres au Salon jusqu'en 1880.

**1889:** Maurice meurt à Nohant où il s'était retiré seul depuis le début de l'année 1888.

