

CHANTELOUP

une visite chez le **duc de CHOISEUL**

Dans cette pièce, tu peux découvrir plusieurs objets qui ont appartenu au duc de Choiseul, qui était le principal ministre du roi Louis XV. Choiseul possédait le domaine de Chanteloup, à Amboise, qu'il a considérablement agrandi dans les années 1760.



« Portrait du duc de Choiseul » - Atelier de Van Loo

1 À cette époque, des tapisseries pouvaient être utilisées pour décorer les pièces. Elles pouvaient représenter des scènes historiques, mythologiques, théâtrales, ou des paysages.

D'après toi, de quel type de tapisserie s'agit-il ici ?

- ☐ Des tapisseries mythologiques
- ☐ Des tapisseries littéraires
- ☐ Des tapisseries historiques
- ☐ Des verdure

2 Les tapisseries sont tissées sur un métier à tisser. Il s'agit d'une opération longue et très coûteuse. Elle est donc réservée à une élite, dont le duc de Choiseul fait partie.

Au milieu du 18^{ème} siècle, la noblesse se passionne pour l'Extrême Orient, qu'elle interprète comme un tout global qui va de l'Inde au Japon en passant par la Chine.

Elle va donner naissance à la **mode des chinoiseries**, c'est-à-dire tout ce qui peut évoquer l'Orient aux yeux des européens.

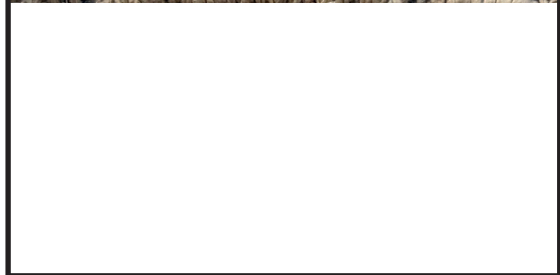
Ces cinq tapisseries témoignent de cette mode : retrouve les chinoiseries représentées par le licier (la personne chargée de tisser la tapisserie) et fais un croquis en face de chaque mot correspondant :

Tente

Pagode

Temple

3 Observe de près une des tapisseries et reproduis les fils de trame :



© aubusson-tapisserie

Un métier à tisser

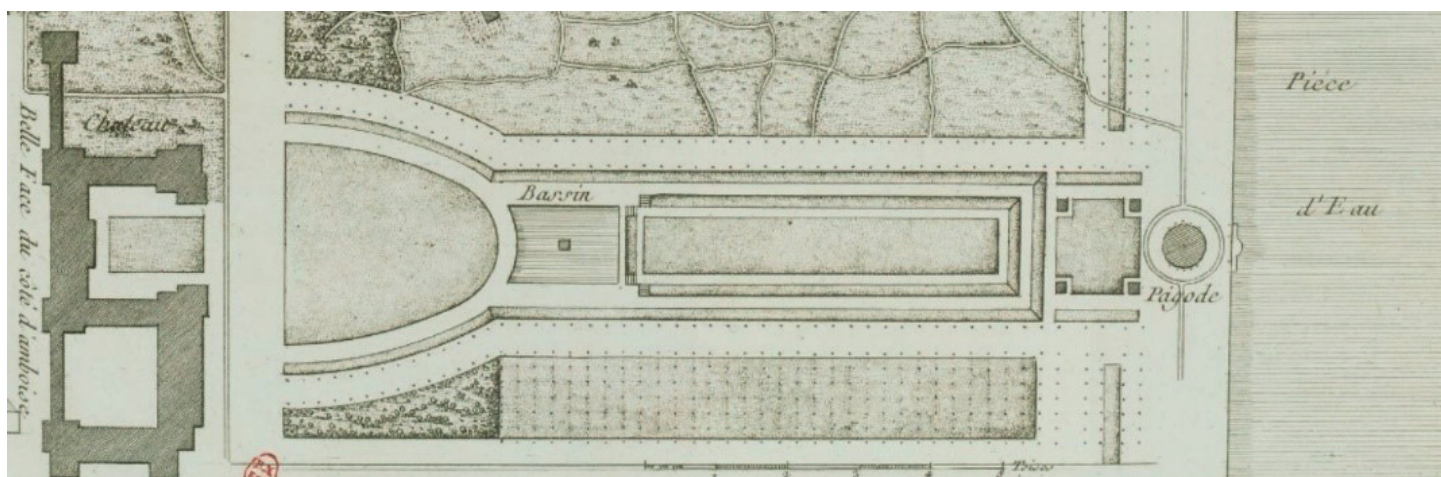


« Vue du château de Chateloup prise de la cascade » - JP Houël, vers 1770

Cette peinture représente le château de Chanteloup à l'époque du duc de Choiseul

4 Sur le plan ci-dessous :

- entoure le château
- dessine un carré à l'emplacement où se trouvait le peintre pour réaliser son tableau
- fais des croix pour localiser les personnages représentés.



LES TRÉSORS de la **SALLE DES MARIAGES**

1 Trouve le cartel de cette peinture et réponds aux questions suivantes :



Quel est le titre du tableau ?

En quelle année se déroule la scène représentée ?

En quelle année la peinture a-t-elle été réalisée ?

Le peintre était-il vivant lorsque la scène a eu lieu ?

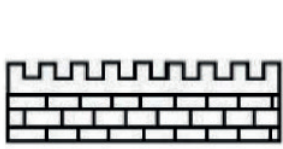
Dans quel pays se situe la ville d'Acquapendente ?

Comment se déplaçait-on à l'époque ?

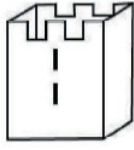
2 Observe cette peinture, identifie et entoure les 7 erreurs qui se sont glissées dans la reproduction



3 Observe le tableau et place sur le croquis les éléments principaux qui te sont proposés et qui constituent la forteresse



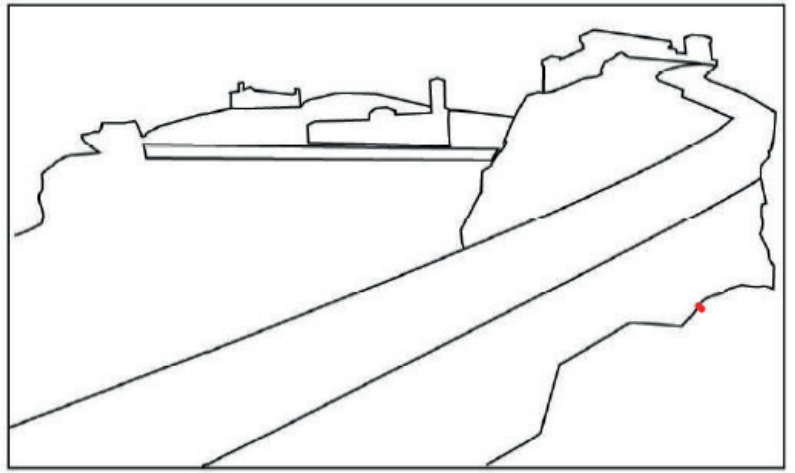
Murailles



Tour



Porte



4 Relie les définitions au mot qui correspond :

Tour ●

Porte ●

Murailles ●

Mâchicoulis ●

- Je suis de forme carrée et placée le long des murailles.
- Je suis un lieu stratégique car on y guette l'adversaire et on lui tire dessus.
- Nous sommes placées tout autour du lieu que l'on veut défendre.
- Nous sommes construites de pierres.
- Nous sommes placés au dessus des murs de la forteresse.
- Nous sommes un élément de plus pour se défendre.
- Nous permettons de jeter des projectiles, comme des pierres sur l'adversaire.
- Grâce à moi on rentre dans la ville.
- Je suis fermée en temps de guerre pour protéger les habitants.

5
Observe cette peinture et identifie les 7 erreurs qui se sont glissées dans la reproduction

- 1)
- 2)
- 3)
- 4)
- 5)
- 6)
- 7)



« Une promenade » - Armand Laroche, 1881