

SEPTEMBRE 2026

EUGÈNE DODEIGNE,

Dessinateur - Anatomie poétique

Du 19 septembre au 30 décembre 2026.

Inauguration vendredi 18 septembre à 18h. Entrée libre et gratuite

Connu pour ses sculptures monumentales taillées dans la pierre, Eugène Dodeigne (1923-2015) révèle au musée de l'Hospice Saint-Roch un visage plus intime de son œuvre. À l'occasion du dépôt de la sculpture *Couple* (1995), installée pour trois ans dans le parc de sculptures grâce au prêt de Claire et Catherine Dodeigne, filles de l'artiste, le musée consacre une exposition à son travail de dessinateur. Sa pratique du dessin fut complémentaire et constante parallèlement à son œuvre sculpté.

Au sein du cabinet d'art graphique du musée, le parcours réunit une trentaine de dessins dont vingt et un grand format dit « Grand Aigle » (105/110 x 70/75 cm) réalisés au fusain entre 1972 et 1996. Huit dessins de plus petit format, élargissent ce panorama, aux côtés de carnets de croquis qui donnent à voir l'envers du travail : études rapides, recherches de poses, premiers jets d'une figure appelée à devenir sculpture



Eugène DODEIGNE
Sans titre, dessin au fusain, 1972
Collection particulière
© Photo A. Ricci © ADAGP, Paris 2026



Eugène DODEIGNE
Couple, 1995, Pierre de Soignies.
Collection Claire et Catherine Dodeigne
Dépôt jusqu'en 2028
© Photo A. Ricci © ADAGP, Paris 2026



Un événement
du ministère
de la Culture

Journées
européennes
du patrimoine

19—20 sept. 2026

© Jean Leblanc

JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

AU MUSÉE DE L'HOSPICE SAINT-ROCH

Visites guidées des collections

Samedi 19
& dimanche 20 septembre

à 10h & 15h - Gratuit

Le musée vous propose de partir à la découverte des collections permanentes de l'ancien hospice avec notamment les salles des malades, la chapelle au décor exceptionnel de style gothique flamboyant (fin XVe siècle-début XVIe s.) ainsi que l'apothicairerie du XVIIe siècle.

Le parcours se prolongera dans la salle des peintures autour du tableau « Marine, une tempête » de Jan I Breughel, dit de Velours, et du clavecin Jean II Denis (1648) considéré comme le clavecin français le plus ancien signé et daté au monde.

Enfin, la visite se terminera avec la collection de Papouasie-Nouvelle-Guinée issue de la donation des missionnaires de la Basilique du Sacré-Cœur d'Issoudun.



L'Apothicairerie de l'ancien hospice Saint-Roch présente ses 379 pots et ses collections médicales datant du XVIIe siècle.

© Photo A. Ricci



Salle d'exposition de la collection de
Papouasie-Nouvelle-Guinée.

Donation de la congrégation des
missionnaires de la Basilique du Sacré-Cœur,
Issoudun.

© Photo J. Bernard



Un événement
du ministère
de la Culture

© Jean Leblanc

Journées
européennes
du patrimoine

19—20 sept. 2026

JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

À LA RÉSIDENCE D'ARTISTE
2 rue de la Triperie à Issoudun

OUVERTURE D'ATELIER

DE LAURANE DESJONQUERES

Mauvaises laines

Samedi 19 septembre : De 10h à 18h / Entrée libre et gratuite

& Dimanche 20 septembre :

- Atelier « Laine feutrée » : 10h à 11h / sur inscription au 02 54 21 01 76 – Gratuit
- Ouverture d'atelier : 11h à 18h – Entrée libre et gratuite

Artiste plasticienne, Laurane Desjonquères développe une pratique centrée sur le textile, interrogeant la place du vivant et des savoir-faire artisanaux au sein de notre société. Par l'apprentissage de la transformation de la laine brute jusqu'au fil teint, elle explore les relations entre artisanat et industrialisation, gestes traditionnels et automatisation, nature et urbanisation.

Diplômée de la Villa Arson, elle poursuit à Issoudun une recherche sur les adventices du territoire, qu'elle traduit en tableaux de laine feutrée et en sculptures tricotées. Cette gestuelle lente et consciente l'ancre dans une temporalité qui contraste avec les rythmes effrénés des productions modernes. À travers la laine de mouton française, jugée aujourd'hui comme un déchet, et les plantes jugées comme mauvaises herbes, Laurane Desjonquères tient à valoriser ce qui est délaissé.

à LA RÉSIDENCE D'ARTISTE – 2 rue de la Triperie, 36100 Issoudun



©Laurane Desjonquères – *Mauvaises laines*, 2026

Édouard PIGNON

Exposition d'une donation

DERNIERS JOURS !

Jusqu'au 20 septembre 2026

L'exposition présente 58 peintures d'Édouard Pignon (1905-1993) données par son fils Nicolas Pignon et représentatives du travail thématique de l'artiste, acteur principal de la peinture figurative en France de l'après-guerre jusqu'aux années 1980. Ce don vient compléter le fonds de dessins et carnets de l'artiste et vient offrir une lecture complète et vivante de son œuvre.



Édouard Pignon - *Portrait de coq*,
vers 1959, huile sur toile
© Photo A. Ricci, Adagp, Paris 2026

Leonor FINI

Regarde, on dirait des humains

Jusqu'au 30 décembre 2026

À l'occasion des 30 ans de sa disparition, le Musée met en lumière l'univers fascinant de **Leonor Fini** (1907-1996), artiste libre et indépendante proche de ses amis surréalistes.

L'exposition réunit près de **70 œuvres**, notamment des dessins pour la plupart inédits provenant de la collection Cécile Reims, une vingtaine d'encre et de peintures issues de collections privées offrant un éclairage complémentaire sur la diversité de la pratique artistique de Leonor Fini.

Peintures et dessins de la collection du musée, dont deux offerts par l'artiste après sa première exposition au musée en 1991, ainsi qu'un dépôt du Centre Pompidou, *Femme travestie*, huile sur toile de 1931, mais aussi un ensemble de livres de sa bibliothèque personnelle, don récent de Richard Overstreet - succession Leonor Fini, viennent enrichir cette présentation exceptionnelle autour du Salon Leonor Fini.

Elle accueille également la projection de la vidéo *Le Salon* de **Flora Citroën**, réalisée dans le cadre de la résidence d'artiste à Issoudun, avec le soutien de la **DRAC** et du **Conseil Régional du Centre-Val de Loire**, ainsi que de l'**AFPA** d'Issoudun.



Leonor Fini, *Les fêtes secrètes n°10*, 1977-1982.

© Photo J. Bernard – Adagp, Paris, 2026