



Plan du site

Présentation historique du site, repères

Présentation musée histoire et Beaux Arts avec nouveaux médias

Offres découverte en autonomie

Offres ateliers du patrimoine

Offres hors les murs pour établissements nogentais

Informations pratiques

Consignes de visite



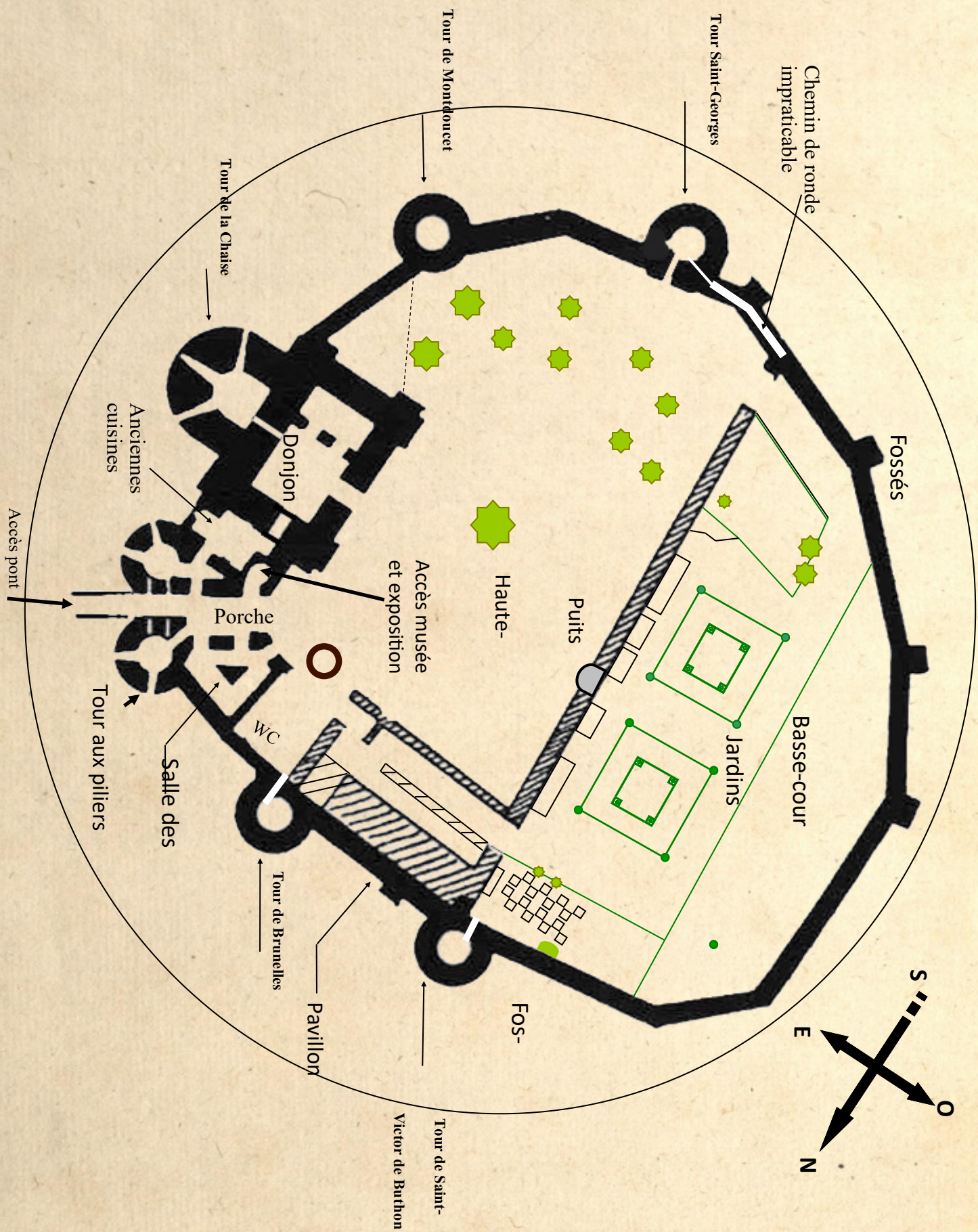
28400 Nogent-le-Rotrou ☎ : 02.37.52.18.02

Anne-Laure Boiteux, chargée du service des publics

mediationchateau@ville-nogent-le-rotrou.fr

www.ville-nogentlerotrou.fr

www.facebook.com/museechateaudescomtesduperche



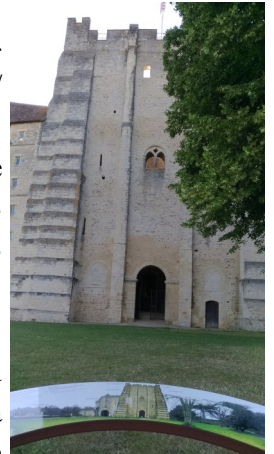
Quelques repères : Vous pourrez débiter votre visite depuis la haute cour en présentant le site :

Le château des Comtes du Perche est un château-fort doté d'un donjon du XI^e siècle, (un des plus anciens et des plus haut 30m) et comportant une enceinte circulaire défendue par 7 tours. Il domine la ville et contrôle les axes conduisant au Maine et à la Normandie. Il surplombe la vallée de l'Huisne d'environ 60 m.

Dans la haute cour: des **totems** se trouvant au pied du donjon et de la tour Saint-Georges expliquent leur spécificité (dimensions du donjon, salle de guet au 3^e niveau/silo et graffiti)

De part et d'autre du **porche, de gros boulets en pierre** sont posés au sol. Ils ont été retrouvés au rez-de-chaussée du donjon et doivent dater de la prise du donjon par les Anglais en 1428 pendant la guerre de Cent Ans. Attention : les enfants ne doivent pas monter ni s'asseoir dessus.

Une **table de paysage** aborde les éléments d'architecture : les contreforts d'angles du donjon, le chemin de ronde, l'emplacement escarpé du château et l'absence de tour à l'ouest, le pavillon, les tours-porche, les mâchicoulis, le pont-levis et l'emplacement de la double herse, les créneaux mais aussi des références à d'autres édifices présents en ville (abbaye Saint-Denis, l'hôtel-Dieu, les églises Notre-Dame, Saint-Hilaire et Saint-Laurent, l'hôtel du Bailly)



Depuis la haute cour, il est possible d'accéder au rez-de-chaussée du **donjon** avec les traces des 4 anciennes cheminées, les marques de l'emplacement des 3 planchers et apercevoir derrière des grillages les couloirs dans l'épaisseur des murs qui desservaient les étages.

À l'intérieur vous pouvez deviner la fonction/destination :

- le rez-de-chaussée ►► lieu pour les réserves/cave
- le premier ►► salle de banquet et de justice
- le second et troisième ►► chambres et un espace pour les gardes au 3^e

Vous montrez ensuite l'escalier en bois vers la **tour de La Chaise** qui flanque la façade du donjon où se découvrent 3 belles archères (meurtrières) et un escalier qui desservait un étage.

Dans la tour aux piliers (tour à gauche de l'entrée, accès par l'accueil), lieu stratégique pour observer l'arrivée de l'ennemi à travers les archères et le prendre au piège entre les 2 herses. (rainures visible sous le porche à l'extérieur)

En basse cour : des platebandes de plantes aromatiques et médicinales côtoient des plantes tinctoriales, utilitaires et ornementales. Attention au carré de plantes toxiques. Ne pas toucher les plantes ni piétiner les parterres. D'autres panneaux permettent une découverte **des arbres** présents depuis la haute cour (séquoia, chêne vert, tilleul, if, cèdre)

Au rez-de-chaussée: **Dans les anciennes cuisines:**

La maquette du château interactive ainsi que celles des **machines de guerre** y sont exposées.

A noter sur la maquette : la localisation des **latrines** (pierre en saillie du mur) visible dans le contrefort sur la façade extérieure du donjon. Élément de confort et d'hygiène, le donjon est une tour militaire et résidentielle.

Vous y trouverez également une vitrine présentant des fac-similés de **carreaux d'arbalètes**.

Un panneau présente la **généalogie simplifiée des comtes du Perche**.

Une vitrine et son panneau associé présentent des **monnaies du XII^e siècle** dont certaines ont été frappées par Rotrou IV.



Le musée de l'histoire du Perche retrace 1000 ans d'histoire : de la création du comté du Perche de l'époque des seigneurs de Rotrou à la Révolution à travers la présentation de sceaux, monnaies, armes ou armure et également des écrans, films et commentaires audio pédagogiques.

Le long du couloir du temps se succèdent l'évocation du château et du Perche durant la guerre de Cent ans, les guerres de Religion, la Renaissance avec la famille de Bourbons-Condé puis le duc de Sully au XVII^e siècle.

Au 2^e étage: Au musée.

Le Moyen Âge

L'écran présentant **des monnaies et des sceaux de seigneurs de Nogent et de rois** permet de détailler les objets présentés et de faire le lien avec la généalogie des personnages présentés.

Une carte présente les différents tracés des Croisades empruntés par les seigneurs de Rotrou.

Pour en savoir plus, des **planchettes en bois thématiques** sont positionnées le long du banc.



Deux courts films relatent la création du comté du Perche et le rayonnement des Rotrou.

Pour en savoir plus, des **planchettes en bois thématiques** sont positionnées le long du banc.

L'histoire des fondations religieuses se décline au travers d'objets présentés sous vitrines, (**chapiteaux provenant de l'ancienne abbaye Saint-Denis de Nogent, carreaux de pavement, tuiles, coffret messager...**) sceaux et livre répertoriant les abbayes et prieurés du Perche fondés par les Rotrou.

La Guerre de Cent Ans

Une vitrophanie résume la période présentée.

Une frise chronologique permet de situer l'histoire de Nogent en parallèle avec celle du Perche et de la France durant cette période.

Des vitrines renferment **une armure, des épées, des dagues, des boulets, un fragment de cotte de maille, une hache, des pointes de flèche, de carreaux d'arbalètes....**

Une alcôve retransmet des commentaires audio.



La Renaissance

Une vitrophanie résume la période présentée.

Une frise chronologique permet de situer l'histoire de Nogent en parallèle avec celle du Perche et de la France durant cette période.

Des **croquis, des statues** notamment celle du poète nogentais Rémy Belleau, des **éléments architecturaux** provenant d'hôtels particuliers retracent cette période d'effervescence intellectuelle et artistique.

Un **écran tactile** permet de feuilleter et de détailler les textes et enluminures de l'ouvrage des **Coutumes du Perche de 1558.**



Une **généalogie simplifiée** des Bourbons-Condé permet de visualiser les liens de parenté entre Charles de Bourbons-Condé et Henri IV.

Un **commentaire audio** relate la naissance du comte de Soissons au château et les fêtes qui s'ensuivent.

Pour en savoir plus, des **planchettes en bois thématiques** sont positionnées le long du banc.

Les Guerres de Religion

Une vitrophanie résume la période présentée.

Une frise chronologique permet de situer l'histoire de Nogent en parallèle avec celle du Perche et de la France à la Renaissance.

Pour représenter cette période, des vitrines renferment des pièces, des sceaux, des casques et objets d'armement (mousqueton, épée, arbalète, fusil, pique, poignard, flamberge...)

Une alcôve retransmet des commentaires audio.



Les Sully

Une vitrophanie résume la période présentée.

Une vitrine est dédiée aux objets utilisés à l'hôtel-Dieu de Nogent qui permettaient de soigner les corps et les âmes. (mortiers, écuelles, pots à sangsues)

Un commentaire audio développe l'implication de Sully dans la fondation du couvent des Ursulines.



Un panorama de Nogent représente la plus ancienne vue de la ville en 1624 (copie d'une fresque du château de Villebon).

Un écran tactile permet de découvrir l'Aveu de 1648 présentant les différents bâtiments de la ville ainsi que le testament de l'épouse du Duc de Sully, Rachel de Cochefilet.

Les corporations de métiers et l'économie nogentaise

Dans la tour de droite: des vitrines renferment des objets (navettes, forces, balance) relatant les métiers de la capitale économique du Perche (cuir, étamines), les impôts et taxes perçues par le roi, la noblesse et le clergé.

Un mur présente les armoiries de plusieurs communautés de métiers présentes à Nogent.

Pour en savoir plus, des planchettes en bois thématiques sont positionnées le long du banc.

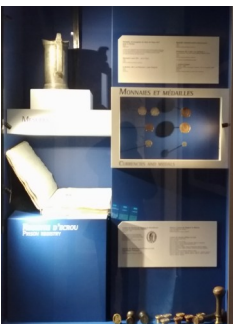


La Révolution Française

Un commentaire audio développe les émeutes dans la ville en 1789 et les différents pillages notamment celui de tombeau du duc de Sully.

Une frise chronologique permet de situer l'histoire de Nogent en parallèle avec celle du Perche et de la France pendant la Révolution.

Une vitrine présente un registre d'écrou, de cachets et de matrices de mairie d'Eure et Loir, des monnaies, médailles et deniers.



Des représentations du château du XIX^e et XX^e siècles sont exposées dans la tour de gauche: peintures à l'huile, photographie, aquarelle...

Un totem précise les différents noms attribués à la ville de Nogent-le-Rotrou au fil des siècles.



Voici le lien d'une vidéo sur l'histoire du château:

<https://youtu.be/FxmEa5ddwiA>

Découverte du secteur Beaux-Arts du musée de l'histoire du Perche

Jean René Méliand (1782-1831)

Après un apprentissage de 10 ans dans l'atelier de David (1748-1825), il revient à Nogent où il enseigne le dessin, l'aquarelle et la peinture. Il exécute des portraits de famille des châtelains de la région. Dans l'église Saint Laurent on peut voir le Martyre de Saint Laurent qui date de 1805. L'exactitude dans le dessin et le soin méticuleux apporté dans les détails caractérisent le talent de Méliand.

Agé de quarante-huit ans, il meurt à Nogent-le-Rotrou le 27 février 1831.

-Une de ses aquarelles représentant **une vue de Nogent en 1812**, qui est présentée avec la **boîte d'optique**, est agrandie en grand panorama avec **commentaire audio**. Ces commentaires décrivent les scènes de la vie quotidienne et renvoient aux autres caractéristiques des artistes nogentais exposés dans la salle: sculptures de Camille Gaté, photographies de Camille Silvy, peintures de Clara Filleul et Louis Moulin (peintre reporter et peintre de la cour de Napoléon III) et représentation de l'ambassadeur de notre région: le cheval percheron.



Camille Gaté (1856-1900)

Un temps à la tête de la tannerie familiale, les ouvriers lui servirent de modèles et lui inspirèrent quelques bustes. Son œuvre se répartit en sculptures d'animaux, bustes de membres de sa famille, personnalités régionales, scènes de genre et sculptures symbolique. Il collabore au journal « Le Républicain de Nogent-le-Rotrou » qu'il a fondé avec quelques amis. Il publie également « Etudes et contes », « Sidonie », « Yvonne », récits patriotiques et œuvres romanesques. Sa statue de Rémy Belleau en bronze a été détruite pendant la Seconde Guerre mondiale.

-Une vitrine présente différentes **sculptures** de l'artiste. L'œuvre *L'intrus* est située devant la fenêtre.



Camille Silvy (1834-1910)

Pionnier de la photographie, ami de Nadar, il traite la photographie comme un peintre.

Il photographie des paysages, portraits et natures mortes.

En 1862, il part faire carrière à Londres. Il rentre en France en 1869 où il s'engage lors de la guerre de 1870.

- **Deux de ses photographies** sont présentées en vitrine.



Louis Moullin (1817-1876)

Il étudie aux Beaux-Arts de Paris et entra en rapport avec les directeurs des grands journaux de l'époque et en particulier avec le Journal de l'Illustration. Où il allie son talent artistique avec le reportage. Dès 1850. Lors de la campagne d'Italie en 1859, sous le second Empire, il devient le peintre officiel de Napoléon III, il suit l'armée napoléonienne jusque sur les champs de bataille et se comporte en véritable ancêtre des correspondants de guerre. Il suit l'empereur sur ses lieux de villégiature. Il aime croquer l'architecture lavoirs, moulins, bords de rivières, quartiers pittoresques à Nogent-le-Rotrou, Vendôme au Le Mans. Reporter-témoin de son temps il retranscrit le quotidien, des scènes de rues scènes...



-Une vitrine présente ses œuvres: **peintures à l'huile, croquis, aquarelles représentant des scènes de la vie quotidienne, des vues pittoresques de Nogent, des dessins de cours et des croquis de carnets de voyage**. Un grand tableau est situé à côté du banc.

Clara Filleul (1822-1878)

Elève de Quinsac-Monvoisin à Paris, elle présente La folle du Luxembourg au Salon de Paris dès 1842. Elle assiste son maître en Chili et en Argentine où elle enseigne la peinture pendant dix ans. Elle écrit des récits relatant ses souvenirs de voyage et des contes moraux et fables qu'elle illustre également.

-Une vitrine présente ses œuvres: **autoportrait, esquisse, portraits huile sur toile ou croquis de carnets de voyage**.



Le cheval Percheron

Race de cheval de trait dont l'origine remontrait aux Croisades (croisement de chevaux arabes avec la race locale) En 1883, la Société Hippique Percheron est créée à Nogent, un registre généalogique permet de contrôler les critères de la race. Aux XIX^es, le Percheron est employé pour la Poste et la compagnie des omnibus, pour les travaux des champs et participe à la Conquête de l'Ouest aux Etats-Unis. Sur les 9 races de chevaux de trait en France, le Percheron est la race de chevaux de trait la plus exportée dans le monde. Voltaire, étalon Percheron noir primé en 1884, a été pris en modèle par Rosa Bonheur comme matrice pour impression d'une affiche de concours hippique.

Rosa Bonheur

Peintre et sculptrice française, spécialisée dans la représentation animalière.

En 1865, elle est la première femme artiste à recevoir la légion d'honneur. Elle est la première artiste dans l'histoire de la peinture qui voit le marché de l'art spéculer sur ses tableaux de son vivant.

Sculptures, médailles, tableau, matrice d'impression, affiche et grille de relais de poste.



Général de Saint-Pol

Maquette en plâtre de la statue en bronze du général-comte de Saint-Pol qui était exposée sur la place Saint Pol jusqu'en 1942. Général mort durant la guerre de Crimée en 1855.



Offre pour les maternelles

Découverte du château et de la vie médiévale

Offre pour les CP-CM—Collège et Lycée

1 Journée au château composée d'un parcours ludique en autonomie
et d'un atelier du patrimoine

Offres

Découverte du château et de la vie médiévale en autonomie par le biais de parcours ludiques

	Maternelle	CP	CE	CM	Collège	Lycée
Jeu de piste + puzzle	✓	✓	✗	✗	✗	✗
Chasse au trésor	✓	✓	✓	✗	✗	✗
Découverte par les 5 sens	✓	✓	✗	✗	✗	✗
Bestiaire du Moyen Age	✓	✓	✗	✗	✗	✗
Livret découverte	✗	✓	✓	✓	✓	✓
La vie dans un château au Moyen Age	✗	✓	✓	✓	✓	✗
L'attaque et la défense	✗	✗	✓	✓	✓	✗
Renaissance	✗	✗	✗	✗	✓	✓

Offres en autonomie

Jeu de piste + puzzle

Description du parcours :

Remise d'un plan du site et d'une 1^{ère} photo présentant l'objet ou le lieu à trouver + pièces de puzzle au dos de chaque photo (puzzle à reconstituer en fin de parcours)

A l'endroit du lieu ou de l'objet à trouver se situera une autre vignette représentant la prochaine recherche.

Thèmes abordés : Architecture / objets du musée

Localisation : Extérieur/Musée

Durée : 1h30

Organisation de la classe : Possibilité de faire 2 groupes (2 circuits croisés)

Chasse au trésor

Description du parcours :

Parcours sur les thématiques de la vie au Moyen Age. Livret pour l'enseignant avec questions et explications.

Puzzle à assembler pour découvrir l'emplacement du trésor. (recette de biscuit du XII^es à base d'épices, véritables trésors au Moyen Age)

Thèmes abordés : Jardins, architecture, système de défense, alimentation, équipement d'un chevalier

Localisation : Extérieur/ Anciennes cuisines/ Tours

Durée : 1h30

Organisation de la classe : Possibilité de faire 2 groupes (2 circuits croisés)

Découverte par les 5 sens

Description du parcours :

Fiches thématiques liées aux 5 sens (1 thématique = 1 sens)+ associer chaque personnage : chevalier, moine et dame à son attribut

Thèmes abordés : Localisation du château, hygiène, rythme des journées, plantes aromatiques, équipement d'un chevalier

Localisation : Extérieur/ Tours

Durée : 1h15

Organisation de la classe : Classe entière

Bestiaire du Moyen Age

Description du parcours :

Vignettes aux représentations d'animaux à montrer aux élèves et à retrouver sur les objets du musée + fiche enseignant avec propositions d'activités : comptines, légendes, fables, position de yoga, devinette ...

Thèmes abordés : Représentation des animaux dans le musée et les animaux au Moyen Age

Localisation : Musée

Durée : 1h

Organisation de la classe : 15 élèves /salle (2 salles)

Livret découverte

Description du parcours :

1 livret questions /élève sur le château des Comtes du Perche et de ses seigneurs au Moyen Âge

Thèmes abordés : Architecture, sceau, armes

Localisation : Musée/Tours/Extérieur

Durée : 1h30

Organisation de la classe : Classe à diviser en 2 (questionnaires différents)

La vie dans un château au Moyen Age

Description du parcours :

1 livret-jeu /élève sur la vie dans un château au Moyen Age avec questions, et fil rouge sur la recherche d'informations sur un personnage en lien avec le château

Thèmes abordés : Alimentation, engin de guerre, architecture, armure

Localisation : Anciennes cuisines/Tours/Extérieur

Durée : 1h30

Organisation de la classe : Classe à diviser en 2 (parcours croisés)

L'attaque et la défense

Description du parcours :

1 livret/groupe, celui des attaquants et celui des défenseurs pour explorer les différentes techniques de guerre au Moyen Age.

Thèmes abordés : Attaque et défense d'un château-fort (architecture, maquettes)

Localisation : Tours/Extérieur

Durée : 1h30

Organisation de la classe : 2 groupes de 15 élèves

Offres

Ateliers du patrimoine

	CP	CE	CM	Collège	Lycée
Sceaux au temps des comtes du Perche	✓	✓	✓	✓	✗
A vos blasons	✗	✓	✓	✓	✗
Cotte de mailles	✗	✗	✓	✓	✗
Enluminure	✓	✓	✓	✓	✓
Les bâtisseurs au Moyen Age	✗	✓	✓	✓	✗
Le vitrail	✗	✓	✓	✓	✗
La calligraphie	✗	✓	✓	✓	✓

Capacité maximum de 30 élèves / atelier
2 ateliers / jour non simultanés
Possibilité de 2 ateliers simultanés en associant un atelier calligraphie
et en le délocalisant dans une salle extérieure

Exposition temporaire mi avril sur un thème artistique
(livret ludique de visite mis à disposition sur demande par envoi en fichier PDF)

LES ATELIERS DU PATRIMOINE



L'atelier « Sceaux au temps des comtes du Perche et seigneurs du château »

Animé par Anne-Laure Boiteux

Présentation de la sigillographie et dossier pédagogique

Choix d'un sceau et sa réalisation : une empreinte en plâtre (risque allergie plâtre et élastomère)

Intervention de 2h00

Public : à partir du CP

Tarif : 5,50 € par élève



L'atelier « Bâtisseurs du Moyen Age »

Animé par Anne-Laure Boiteux

Dossier pédagogique présentant les outils de construction utilisés au Moyen Âge, l'histoire des mesures, du système de calcul et de tracés de formes géométriques à l'origine des constructions. Évocation des différents métiers autour de la construction.

Explication des techniques de construction en pierre par la manipulation de maquettes (poussée sur un arc en plein cintre et arc brisé), d'une corde à 13 nœuds.

Intervention de 2h00

Public : à partir du CE

Tarif : 5,50 € par élève



L'atelier « cotte de mailles »

Animé par Anne-Laure Boiteux

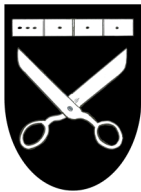
Dossier pédagogique et découverte de la cotte de mailles, de son apparition à l'armure, termes techniques concernant les diverses parties, essai d'une cervelière...

Réalisation d'un bracelet en cotte de mailles

Intervention de 2h00

Public : à partir du CM

Tarif : 5,50 € par élève



L'atelier « aux armoiries »

Animé par Anne-Laure Boiteux

Histoire de l'héraldisme, règles des couleurs avec exposition d'armoiries et blasonnement

Dossier pédagogique.

Conception et réalisation d'un blason personnel qui pourra être collé sur un bouclier en carton

Intervention de 2h00

Public : à partir du CE

Tarif : 5, 50 € par élève



L'atelier « Enlumine ta lettrine »

Animé par Anne-Laure Boiteux

Présentation des enluminures (place dans la page, fonction, styles, encres). Dossier pédagogique.

Invente ton initiale à la mode du Moyen Age.

Intervention de 2h00

Public : à partir du CP

Tarif : 5, 50 € par élève



L'atelier des lumières du Perche, le vitrail

Animé par Virginie Berthier, maître verrier et Anne-Laure Boiteux

Présentation et démonstration avec dossier pédagogique

Réalisation d'un vitrail verre, œuvre collective, ou réalisation d'un vitrail individuel sur papier vitrail

Intervention, suivant les projets, 1/2 journée ou journée ou plus

Public : du CE1 au collège

Tarifs : vitrail avec papier et visite d'atelier du maître verrier 50 € l'heure* et 5,50 € par élève

Vitrail verre : nous consulter pour le coût

L'atelier le scriptorium des comtes du Perche : calligraphie

Animé par Éric Montigny, calligraphe-enlumineur professionnel



Présentation de la calligraphie et démonstration

Réalisation d'un travail individuel ou d'une œuvre collective

Intervention 1/2 journée ou journée (plus suivant les projets)

Public : à partir du CE1

Tarif : 20 € pour une classe ET prestation à régler au calligraphe : 1/2 journée : 234

€ et journée : 468 € (tarif 2023)

Présentation du projet Musées hors les murs

Pendant la période hors saison, du lundi 3 novembre 2025 à la fin mars 2026, le service des publics du château des comtes du Perche, Musée de l'histoire du Perche, se propose d'intervenir auprès des établissements scolaires nogentais pour proposer certains de ses ateliers du patrimoine :
À la reprise de la saison : les écoles pourront compléter par la visite gratuite du château et peut-être un autre atelier.

L'atelier « Sceaux au temps des comtes du Perche et seigneurs du château »

Présentation de la sigillographie et dossier pédagogique

Choix d'un sceau et sa réalisation : une empreinte en plâtre
(risque allergie plâtre et élastomère) Besoin d'un point d'eau

Intervention de 2h00

Tarif : 5,50 € par élève

Public : à partir du CP

Capacité maximum de 30 élèves



L'atelier « Enlumine ta lettrine »

Présentation des enluminures (place dans la page, fonction, styles, encres).

Dossier pédagogique.

Invente ton initiale à la mode du Moyen Âge.

Intervention de 2h00

Tarif : 5,50 € par élève

Public : à partir du CP

Capacité maximum de 30 élèves

L'atelier « cotte de mailles »

Dossier pédagogique et découverte de la cotte de mailles, de son apparition à l'armure, termes techniques concernant les diverses parties, essai d'une cervelière...

Réalisation d'un bracelet en cotte de mailles

Intervention de 2h00

Tarif : 5,50 € par élève

Public : à partir du CM

Capacité maximum de 30 élèves



L'atelier « aux armoiries »

Histoire de l'héraldisme, règles des couleurs avec exposition d'armoiries et blasonnement

Dossier pédagogique.

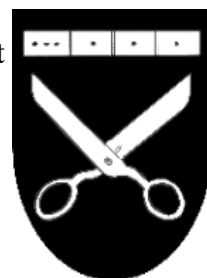
Conception et réalisation d'un blason personnel

Intervention de 2h00

Tarif : 5,50 € par élève

Public : à partir du CE

Capacité maximum de 30 élèves



L'atelier « Les bâtisseurs du Moyen Âge »

Dossier pédagogique présentant les différents métiers autour de la construction au Moyen Âge, l'histoire des mesures, du système de calcul et de tracés de formes géométriques à l'origine des constructions.

Manipulation de maquettes (poussée sur un arc en plein cintre et arc brisé) et de la corde à 13 nœuds.

Intervention de 2h00

Tarif : 5,50 € par élève

Public : à partir du CE

Capacité maximum de 30 élèves



Horaires:

- Tous les jours à partir de la fin avril jusqu'aux vacances de la Toussaint
- 10 h - 12 h et 14 h - 18 h (horaires variables pour les scolaires mais respecter au maximum le départ à 12h)
- Entrée gratuite tous les 1^{er} dimanche du mois.

Tarifs 2025 :

- 2,50 € / élève (avec ou sans parcours ludique: livret-découverte envoyé sous format PDF à photocopier pour les élèves par vos soins)
- Visites gratuites pour les établissements scolaires de Nogent-le-Rotrou
- Visites gratuites pour les enseignants et les accompagnateurs des classes
- Accueil gratuit des enseignants pour préparer une visite en fonction du projet pédagogique développé.
- Atelier du patrimoine : 5,50 €/ élève (sauf cas intervenants extérieurs)

Renseignements pratiques:

- Parking : dépose du car sur le parking du château, possibilité de garer le car rue Culioli, le long du stade Saint-Jean à 200m du château.
- Pique-nique possible à l'extérieur du château ou dans les gradins du stade Saint-Jean à 700m.. Prévenir si pique-nique couvert souhaité. Une salle pourrait être mise à disposition à 800m.
- Le site du château ne dispose que d'une seule toilette en cours intérieure qui n'est donc pas accessible pendant le pique-nique.

Réservations :

- Pour les visites, trois semaines à l'avance
- Pour les ateliers du patrimoine, un mois à l'avance
- Contacter Madame Anne –Laure BOITEUX, médiatrice culturelle: mediationchateau@ville-nogent-le-rotrou.fr 02 37 52 18 02

Consignes de visite pour être un super-visiteur

- Un super-visiteur se déplace dans le calme et sans courir.
- Un super-visiteur a le droit de poser des questions quand on lui donne la parole.
- Un super-visiteur reste discret pour ne pas gêner les autres visiteurs et passer une visite agréable.
- Un super-visiteur laisse sa cape, son sac et sa nourriture de super-héros au rez-de chaussée sous le porche.
- Un super visiteur respecte le matériel, il ne monte pas sur les vitrines, les totems, les boulets exposés et les meubles et n'écrit pas dessus.
- Un super-visiteur a le droit de s'asseoir par terre devant les œuvres.
- Un super-visiteur regarde les œuvres qui l'entourent, il a le droit d'aimer ou de ne pas aimer.
- Un super-visiteur ne touche pas les œuvres pour permettre à tous les futurs super-visiteurs de les voir à leur tour.
- Un super-visiteur a le droit de revenir visiter le musée pour y vivre de nouvelles aventures !

L'enseignant et les accompagnateurs sont chargés:

- De veiller au bon déroulement des activités et au bon usage du matériel mis à disposition
- D'aider les élèves si besoin pour certaines questions
- D'être le « maître du temps »
- De faire attention à ce que les œuvres exposées ne soient pas touchées
- D'indiquer aux enfants de déposer leur sac à dos sous le porche.
- D'accompagner les élèves dans les étages du musée.

Bonne visite à toutes et tous.