REGARDS ACTUELS SUR LA FIGURATION NARRATIVE

Du 31 octobre 2026 au 2 mai 2027
Musée de l'Hospice Saint-Roch, Issoudun



MUSÉE DE L'HOSPICE SAINT-ROCH ISSOUDUN

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

REGARDS ACTUELS SUR LA FIGURATION NARRATIVE

Du 31 octobre 2026 au 2 mai 2027

Du 31 octobre 2026 au 2 mai 2027, le Musée de l'Hospice Saint-Roch présente l'exposition *Regards actuels sur la Figuration Narrative* qui propose une lecture renouvelée de ce mouvement du 20e siècle en confrontant collections privée et publique.

L'exposition met en évidence la persistance d'un questionnement central : comment l'image construit-elle du sens dans un espace traversé par le politique, la mémoire et la culture visuelle de masse ?

« *Pour peindre la révolution, il faut déjà révolutionner la peinture.* »
— Gérard Fromanger

DEUX COLLECTIONS EN DIALOGUE

L'exposition organisée à l'initiative de La Fabrique Centre d'art, sous le commissariat d'Evelyne Artaud et la direction éditoriale de Bruno Bernard pour le catalogue, met en regard deux ensembles complémentaires qui éclairent la diversité du mouvement.

D'un côté, la collection Eur'Art, constituée par le collectionneur et architecte Dominique Defontaines sur la période 1962–1977. Elle rassemble des œuvres emblématiques du mouvement telles que les figures colorées de Gérard Fromanger, les univers nocturnes de Jacques Monory, les détournements iconographiques d'Erró, les corps fragmentés de Peter Klasen, les cadrages photographiques de Gérard Schlosser ou encore les constructions mentales de Gilles Aillaud.

De l'autre, le fonds propre du musée de l'Hospice Saint-Roch, particulièrement riche en œuvres graphiques - notamment en estampes, lithographies, sérigraphies et eaux-fortes - caractéristiques de l'engagement politique des artistes de ce mouvement, tels que *Les Hommes rouges* d'Henri Cueco, les estampes de la série *Guillotine et Peinture*, *Topino Lebrun et ses amis*, les lithographies satiriques d'Antonio Seguí, peinture et digigraphie de Bernard Rancillac et Gérard Fromanger.

Ce dialogue met en évidence une réalité essentielle : la Figuration narrative ne constitue pas un style unifié, mais une constellation d'approches individuelles traversées par une même conviction du rôle critique de l'art dans la société.

Réalisée en partenariat avec Eur'Art, fonds de dotation pour la création européenne et coproduite avec les musées des Beaux-Arts de Dole et de Chambéry auxquels se sont associés la galerie Mirabeau du conseil départemental des Bouches du Rhône à Aix-en-Provence et le Centre d'art la Falaise de Cotignac (83), l'exposition interroge la manière dont ce mouvement continue d'irriguer la lecture contemporaine de l'image et du politique.

Visuel en couverture : Henri Cueco, *Manifestation II*, Les Hommes rouges, 1970, portfolio de 12 lithographies sur plaques de zinc © A. Ricci

UNE FIGURATION NARRATIVE COMME ESPACE DE RESISTANCE

Apparu dans les années 1960, le mouvement de la Figuration narrative s'inscrit dans un contexte dominé par l'expressionnisme abstrait américain et l'essor du Pop Art. En réintroduisant la figure, ces artistes européens déplacent les enjeux de la peinture vers le récit, la temporalité et la critique sociale.

Sans former un groupe homogène, ils partagent une même conviction : la puissance critique de l'œuvre ne réside pas dans l'énoncé explicite, mais dans la construction même de l'image.
Comme l'écrivait Gérald Gassiot-Talabot en 1967 :

« Est narrative toute œuvre plastique qui se réfère à une représentation figurée de la durée, par son écriture et sa composition, sans qu'il y ait toujours à proprement parler de récit. »

ISSOUDUN, UN ANCRAGE HISTORIQUE DE LA FIGURATION NARRATIVE

Après Dole (mai–octobre 2025) puis Chambéry (Décembre 2025 – Mars 2026), Aix-en-Provence (avril – juin 2026), Cotignac (juillet – septembre 2026) l'exposition itinérante trouve à Issoudun sa dernière étape. Depuis plus de quarante ans, le musée de l'Hospice Saint-Roch entretient un lien continu avec la Figuration narrative, à travers ses acquisitions, ses expositions et un travail de constitution de collection devenu structurant.

Dès le début des années 1980, ses choix de collection s'orientent vers ce retour de la figuration alors en pleine affirmation : Henri Cueco rejoint les collections en 1982, Jacques Monory en 1988. Suivent plusieurs expositions monographiques majeures consacrées notamment à Jan Voss[1], Bernard Rancillac[2], Vladimir Veličković[3], Antonio Seguí[4], Valerio Adami[5] ou encore Gérard Fromanger[6].

Ce dialogue s'enracine également dans la présence d'une œuvre fondatrice : *le Saint Roch* d'Alfred Courmes réalisé entre 1936 et 1977, acquis avec le soutien du FRAM (Aide à l'enrichissement des collections des musées de France), et considéré pour certains artistes comme une référence de la Nouvelle figuration.



1. Musée de l'Hospice Saint-Roch, 2001 - Jan Voss, *Œuvres* 1986 - 2001
2. Musée de l'Hospice Saint-Roch, 2002 - Bernard Rancillac, *Rétrospective* 1962-2002
3. Musée de l'Hospice Saint-Roch, 2015 - Vladimir Veličković, *Peintures, dessins, cartons, sculptures*
4. Musée de l'Hospice Saint-Roch, 2015 - Antonio Seguí, *La peinture en miroirs*
5. Musée de l'Hospice Saint-Roch, 2016 - Valerio Adami, *De la ligne à la couleur*
6. Musée de l'Hospice Saint-Roch, 2019 - Gérard Fromanger, *Annoncez la couleur*

Visuel : Henri Cueco, *Composition*, Les Hommes rouges, 1970, portfolio de 12 lithographies sur plaques de zinc © A. Ricci

LE MUSÉE DE L'HOSPICE SAINT-ROCH

Le Musée d'Issoudun est aujourd'hui constitué d'une partie historique correspondant à l'ancien Hôtel-Dieu, d'un bâtiment contemporain et d'un parc de sculptures.

La partie contemporaine signée par l'architecte Pierre Colboc accueille les expositions temporaires consacrées à des artistes modernes et contemporains avec une programmation soutenue invitant à découvrir plusieurs expositions par an. Ses collections permanentes présentent des objets de Papouasie-Nouvelle-Guinée issus de la donation de la congrégation des missionnaires du Sacré-Cœur d'Issoudun, ainsi qu'une salle dédiée à Cécile Reims et Fred Deux, évoquant l'intimité de la maison de ces artistes qui furent proches du mouvement surréaliste.

Depuis 2020, le musée s'est agrandi avec un nouvel espace d'exposition de 5000m² à ciel ouvert : le Parc de sculptures. Avec les artistes : Jean Amado, Vincent Batbedat, Antoni Clavé, Nicolas Darrot, Eugène Dodeigne, Max Ernst, Nicolas Hérubel, Cécile Le Talec, André Masson, Vincent Mauger, Odile Mir, Juana Muller, Marta Pan, Maria Papa Rostkowska, Anton Prinner, Martin Szekely, Brigitte Terziev, Marie-Pierre Thiébaut.

L'ancien Hôtel-Dieu, outre ses collections archéologiques et historiques issues d'Issoudun et de ses environs, a su conserver ses espaces dédiés aux soins avec notamment, une magnifique apothicairerie du XVIIe s., deux salles des malades ainsi qu'une chapelle dont le décor de style gothique flamboyant (1490-1510) illustre l'Arbre de Jessé, un ensemble sculpté monumental unique en Europe. Autre pièce historique majeure : le plus ancien clavecin français au monde, réalisé par Jean II Denis en 1648 pour l'éducation du jeune Louis XIV.

Le musée est labellisé Musée de France et ses bâtiments sont classés Monuments Historiques ainsi qu'Architecture contemporaine remarquable

ENTRÉE LIBRE ET GRATUITE
Rue de l'Hospice Saint-Roch - 36100 ISSOUDUN
www.museeissoudun.tv

CONTACTS PRESSE

Agence Béatrice Martini Communication
Béatrice Martini
beatrice@beatricemartini.com

Camille Delory
Tél. 06 81 20 18 00
camille@beatricemartini.com

Michalina Bartoszynska
michalina@beatricemartini.com

Musée de l'Hospice Saint-Roch
Anne Gresy-Aveline
Tél. 02 54 21 01 76 / 25 62
museepublic@issoudun.fr

INFORMATIONS PRATIQUES

CATALOGUE D'EXPOSITION
Regards actuels sur la Figuration Narrative
Préface par Jean-Luc Chalumeau,
ouvrage collectif sous la direction d'Evelyne Artaud et Bruno Bernard
138 p., ed. La Fabrique Centre d'Art, 2025
Prix de vente : 25 €

HORAIRES
Du 1er octobre au 30 décembre
et Du 1er février au 30 avril
Mercredi à dimanche
10h-12h / 14h-18h
Fermé lundi et mardi

FERMETURES
1er et 11 novembre,
du 24 au 26 décembre,
du 31 décembre au 31 janvier,
1er mai

ENTRÉE LIBRE ET GRATUITE

02 54 21 01 76
musee@issoudun.fr
Rue de l'Hospice Saint-Roch,
36100 Issoudun, France

www.museeissoudun.tv