MUSÉE HORS LES MURS

MUSÉE GEORGE SAND & DE LA VALLÉE NOIRE

Dossier pédagogique

ANNÉE 2026 - 2027

www.museegeorgesand.fr

Un nouveau musée en projet

LA FERMETURE DU MUSÉE POUR TRAVAUX

Le donjon des Chauvigny, qui accueillait le musée depuis 1937, a dû fermer ses portes en 2016 pour des raisons de conservation et d'accessibilité. **Un projet de nouveau musée est en cours de réflexion** afin d'offrir au public un nouvel espace muséal à la hauteur de ses collections. **Le musée de poche, musée temporaire et taille réduite mis en place en 2020 a fermé ses portes définitivement en fin septembre 2025** pour permettre la réalisation de travaux de réaménagement de l'Hôtel de Villaines qui accueillera le futur musée dont la réouverture est prévue pour **2030**.

POLITIQUE D'ACTIVITÉS HORS LES MURS

Pendant la fermeture du musée pour travaux l'équipe continue à proposer une offre pédagogique riche et adaptée à tous niveaux :

* des ateliers effectués dans les classes (seulement pour les établissements de la Communauté de Communes La Châtre-Sainte-Sévère)
* la possibilité de participer au dispositif « Une école, un chantier, des métiers » (seulement pour les élèves de l'Ecole Rollinat et du collège George Sand de La Châtre)
* une exposition empruntable pour les établissements scolaires (collèges et lycées) : « George Sand, 150 ans de modernité »

© CC La Châtre-Sainte-Sévère

Ce **dossier pédagogique** est à destination des enseignants et a pour objectif de vous informer sur la variété de l'offre proposée par le musée et de vous orienter dans vos démarches afin de préparer l'activité culturelle de votre choix.
Les activités qui sont présentées dans ce dossier sont liées aux programmes scolaires et vous permettront d'illustrer de manière culturelle des thèmes abordés en classe. D'autres sujets peuvent également être abordés, les activités sont à construire en amont avec vous.

N'hésitez pas également à nous faire part de vos suggestions.

Sommaire

Un nouveau musée en projet 2

Infos pratiques 4

Guide d'utilisation 5

2026, le 150e anniversaire de la mort de George Sand 5

Le musée se déplace dans les établissemnts scolaires 7

Maternelle 8

Primaire 9

- En lien avec George Sand 9
- En lien avec les autres collections du musée 11

Collège 13

- En lien avec George Sand 13
- En lien avec les autres collections du musée 14

Collège-Lycée 16

- En lien avec George Sand 15
- En lien avec les autres collections du musée 16

Lycée 17

"Une école, un chantier, des métiers" 18

"George Sand, 150 ans de modernité", l'exposition itinérante 19

Pour aller plus loin : des ressources disponibles en ligne 20

Informations pratiques

TARIFS DES INTERVENTIONS, VISITES ET DES ATELIERS

Écoles maternelles et primaires :

→ 60 € pour les écoles de la communauté de communes La Châtre-Sainte-Sévère
→ gratuit pour les écoles de La Châtre
→gratuité pour la participation à un projet « une école, un chantier, des métiers »

Collèges et lycées :

→ 40€ pour le collège et le lycée George Sand de La Châtre (convention de partenariat)
→ 60€ pour les établissements de la Communauté de Communes La Châtre-Sainte-Sévère
→gratuité pour la participation à un projet « une école, un chantier, des métiers »

Des frais de déplacement sont à rajouter pour toute intervention en dehors de La Châtre (0,636 € par kilomètre). L'équipe ne se déplace pas au-delà de la Communauté de Communes La Châtre - Sainte-Sévère.

Éligible à la part collective du pass Culture ***(paiement accepté par ADAGE)***

MODALITÉS ET CONDITIONS DE RÉSERVATION

→ L'enseignant est invité à prendre contact avec le service pédagogique pour définir les thématiques et les animations. Plusieurs formules sont proposées en fonction des niveaux.

→ La réservation est obligatoire, par téléphone ou email au moins **15 jours avant** par la personne responsable du groupe.

Contact : 02 54 30 25 56 | astrid.jeanson@mairie-lachatre.fr

museegeorgesand.fr

Guide d'utilisation

Dans ce dossier pédagogique vous trouverez plusieurs pictogrammes sur chaque atelier. En voici ici la liste afin de comprendre leur signification.

Durée de l'activité

Les ateliers sont généralement précédés d'une présentation des collections en lien avec l'atelier.

45min **1h** **1h30** **2h ou plus**

Blouses ou vêtements de protection

→ ***Fournis par le musée.***

Afin de protéger les vêtements des élèves en cas de taches.

Attention

Information importante pour l'atelier.

→ Par exemple, il est possible que certains ateliers puissent se faire sur plusieurs séances.

Œuvre originale apportée

Lors de cet atelier, l'équipe du musée apporte au moins une œuvre originale issue de la collection.

2026, LE 150E ANNIVERSAIRE DE LA MORT DE GEORGE SAND

L'année 2026 marque le 150e anniversaire de la mort de George Sand, figure majeure du XIXe siècle. À cette occasion, le musée George Sand et de la Vallée noire propose de célébrer son œuvre et de faire redécouvrir son héritage littéraire, artistique et politique, à travers son offre pédagogique.

Cette initiative s'inscrit également dans le cadre des travaux de rénovation du nouveau musée George Sand et de la Vallée noire à La Châtre. Entièrement repensé, le musée ambitionne d'offrir un regard renouvelé sur la vie et l'œuvre de l'écrivaine. Plus qu'un simple lieu de mémoire, il se veut un espace vivant et ouvert, permettant au public de mieux comprendre la richesse du « territoire sandien », à la croisée de la littérature, de l'histoire, de l'art et de l'ethnographie.

En attendant la réouverture de ce lieu emblématique, **l'offre pédagogique propose un avant-goût de ce futur musée : une rencontre avec George Sand à travers ses multiples facettes – la romancière, l'artiste, la voyageuse, la femme engagée.**

L'offre pédagogique en lien avec George Sand a pour ambition de faire découvrir aux élèves combien son héritage résonne avec les préoccupations d'aujourd'hui.

© François Lauginie

Emilio VIEUSSEUX (1824-1890), Portrait de George Sand (détail), 1876, huile sur toile, MLC 1967.1.20

© CC La Châtre-Sainte-Sévère

Le musée se déplace dans les écoles

Activités hors-les-murs

L'équipe du musée **adapte les différents ateliers proposés** dans son offre pédagogique pendant la période de fermeture du musée pour travaux (2026-2030) et **se déplace dans les établissements scolaires de la Communauté de Communes La Châtre-Sainte-Sévère.**

Ces ateliers proposés en classe offrent une approche différente des collections à partir d'œuvres non fragiles et/ou de matériels pédagogiques (mallettes, fac-similés, documents…) et d'une pratique artistique en lien avec la thématique choisie.

Les différentes activités proposées sont présentées dans les pages suivantes, par niveaux.

Offre détaillée dans les pages suivantes

→ Tous niveaux (en fonction des ateliers)
→ Le musée fournit le matériel et se déplace dans la classe.
→ Durée à définir en fonction de l'atelier choisi

Maternelle

Touche à tout !

1h

Les élèves pourront découvrir les différentes matières (pierre, bois, céramique, tissus, peinture) qui composent les œuvres du musée d'une façon ludique. **Une invitation à découvrir ce qu'est un musée et une œuvre de musée.**

→ Création d'un musée - valise (collage)

Drôles d'oiseaux

1h

Découverte de la collection d'oiseaux naturalisés et de leurs chants à l'aide d'outils numériques (tablettes numériques avec images et sons).

→ Fabrication d'un oiseau (peinture, collage ou origami)

Contez-moi un tableau

1h

Découverte des tableaux et œuvre du musée en histoires (kamishibaï).

→ Création d'une peinture à partir de l'histoire racontée

Viste en musique

1h

Découverte des différents types d'instruments (à cordes, à vent et à percussion) et de la vielle à roue.

→ Réalisation d'un petit instrument à cordes à partir d'éléments de récupération. (pots de yaourts ou couvercles à fournir par les élèves)

Matériel à fournir par les élèves

Objectifs pédagogiques

- Explorer le monde
- Agir, comprendre, s'exprimer à travers les activités artistiques

Primaire

En lien avec George Sand

Calligraphie à la manière de George Sand

1h30

Les élèves rencontrent George Sand dans son métier d'écrivaine au XIXe siècle, évoqué par différents objets (manuscrits, encrier, caricatures, portraits, livres…).

→ L'élève expérimente l'art de la calligraphie comme à l'époque de George Sand : avec une plume et de l'encre de chine.

Imagine avec George Sand

Projet sur plusieurs séances

Rencontre avec George Sand et son univers, découverte du métier d'écrivain.e et du travail d'imagination qui le caractérise.

→ **Imagination en groupe d'un conte ou d'une histoire** (sous forme de jeux : imaginer une histoire à partir d'une image, d'un texte à trou ou des différents éléments de l'histoire tirés au sort… en fonction des niveaux).

Restitution ensuite de différentes manières possibles (création d'une planche de BD, d'un livre illustré, d'un spectacle d'ombres chinoises…).

Autour du livre

Projet sur plusieurs séances

Pour les élèves de CM1/CM2
Découverte de livres anciens

→ Création d'un carnet et exploration de différentes techniques possibles : reliure japonaise, marbrure et éventuellement gravure sur tetra pack

Objectifs pédagogiques

- Maîtrise de l'écriture et de la lecture
- Développement du goût pour l'écriture et la lecture
- Développement de l'imagination

Découverte et pratique de la gravure

1h30

Découverte de la technique de la gravure et de différentes estampes de la collection du musée.

→ Réalisation d'une gravure sur tetra pack

Tâche toi-même !

1h30

Découverte du rapport de George Sand à la nature. Découverte de la technique de la dendrite (peinture à l'écrasage).

→ Réalisation d' un paysage imaginaire à partir de tâches d'aquarelle et de pliages papier selon la technique de la « dendrite » chère à George Sand.

Feuilles et herbes folles

Cet atelier peut être réalisé en plusieurs séances

Printemps – automne **1h30 ou plus**

George Sand était très sensible à la nature qu'elle aimait tout autant admirer qu'étudier. Elle avait conscience de la nécessité de préserver les ressources et la biodiversité et concevait la nature comme un patrimoine commun à tous (présentation d'un herbier, d'une dendrite…).

→ réalisation d'un herbier à partir plantes préalablement récoltées et séchées, identification des plantes à l'aide de livres scientifiques, découverte de la méthode de conservation (séchage, pressage) et préparation d'une planche d'herbier (coller la plante, écrire les informations s'y reportant : lieu de cueillette, date, nom de la plante, etc.).

Objectifs pédagogiques

- Produire, mettre en œuvre un projet artistique, s'exprimer, se sensibiliser aux questions des arts
- Histoire des arts : identifier, analyser, se repérer
- Histoire : se repérer dans le temps
- Liens avec les SVT

En lien avec les autres collections du musée

1, 2, 3, 4... Musique !

1h30

Matériel à fournir par les élèves

Les élèves sont invités à découvrir les vieille-à-roues conservées au musée (XVIIe au XXe siècle) et leur répertoire.

→ fabrication d'un instrument de musique à cordes à partir d'éléments de récupération (boîtes à chaussure, à fournir par les élèves)

Pile ou face ?

1h30

Découverte de pièces de monnaies antiques du musée : manipulation possible avec des gants.

→ Réalisation d'une pièce antique (conception de l'iconographie, gravure du motif dans de la cire et impression sur de la terre).

Objectifs pédagogiques

- Produire, mettre en œuvre un projet artistique, s'exprimer, se sensibiliser aux questions des arts
- Histoire des arts : identifier, analyser, se repérer
- Histoire : se repérer dans le temps
- Education musicale

En lien avec les autres collections du musée

Coiffés comme jamais

2h minimum

Initiation à l'histoire de la mode.
Découverte des coiffes portées autrefois par les femmes en Berry et de leurs représentations dans les tableaux du musée.

→ Réalisation d'une casquette en papier

© François Lauginie

Fernand MAILLAUD (1862-1948), La Camille des Epingués, 1904, huile sur toile, MLC 1967.1.404

Peins comme...

1h30

Cet atelier peut être réalisé en dehors de l'établissement scolaire

Découverte des peintures du musée. Possibilité de centrer l'activité sur les peintres post-impressionnistes qui ont représenté la région aux XIXe et XXe siècles !

→ À la manière des peintres de paysage du XIXe siècle, les élèves sont invités à peindre le paysage qui les entoure et à laisser aller leur imagination !
Possibilité de peindre en plein air, dans la cour ou dans un espace public (rendez-vous à définir ensemble en amont)

Objectifs pédagogiques

- Produire, s'exprimer, se sensibiliser aux questions des arts
- Histoire des arts : identifier, analyser, se repérer
- Histoire : se repérer dans le temps

George Sand et la nature

1h30

2 ateliers au choix

Découverte du rapport particulier de l'écrivaine avec la nature au XIXe siècle. C'est un rapport esthétique, romantique, scientifique et peut-être même écologique ?

→ **Atelier 1 :** réalisation d'un herbier, à la manière de George Sand
→ **Atelier 2 :** réalisation d' un paysage imaginaire à partir de tâches d'aquarelle et de pliages papier selon la technique de la « dendrite » chère à George Sand.

George SAND (1804-1876), Herbier, Années 1830, MLC 2016.1.1.1

George SAND (1804-1876), Paysage, Années 1870, dendrite, Legs Maurice Bourg, 2022

Objectifs pédagogiques

- Questionnements sur le rapport de l'homme avec son environnement
- Sensibilisation à l'écologie - liens avec les SVT
- Histoire : le XIXe siècle (4e)

En lien avec les autres collections du musée

À la découverte des vielles à roue du musée

1h30 à 2h

Découverte des vielles à roue du musée (du XVIIe au XXe siècle) et de leur répertoire. Découverte du fonctionnement de l'instrument, de son processus de fabrication et de son évolution. Quels métiers derrière ces instruments ?

→ Possibilité d'organiser une rencontre avec un.e musicien.nne ou un.e luthier.ère.

© Claude-Olivier Darré

Mario BEDOCCHI (1880-1955),
Vielle à roue,
XXe siècle, bois, métal, os, MLC 2014.1.40

Objectifs pédagogiques

- Découverte de métiers de l'artisanat
- Découverte du patrimoine local
- Histoire : du XVIIe au XXe siècle

Collège - Lycée

En lien avec George Sand

George Sand, féministe ?

1h

Format conférence

Dans l'imaginaire collectif, George Sand est souvent considérée comme une grande figure du féminisme. Cette conférence a pour objectif de questionner la pertinence de cette idée reçue, au regard de la vie qu'elle a menée, de la figure publique qu'elle a incarnée, de son action, de son œuvre littéraire mais aussi de l'image qu'elle a pu véhiculer de son vivant jusqu'à nos jours.

© Olivier Derozière / collectif HF+ CVL

George Sand, écolo ?

1h

Format conférence

Cette conférence propose d'expliquer le lien profond qu'a entretenu George Sand tout au long de sa vie avec la Nature.

Est-il pertinent de parler d'écologie pour George Sand ? Pourquoi cette question ?

En 1872, George Sand écrit « *La Forêt de Fontainebleau* ». C'est un véritable plaidoyer pour la défense de la Nature, aujourd'hui déconcertant de modernité. Très complet, il aborde à la fois le droit de chacun à l'accès au beau et à la contemplation, la nécessité de conserver les forêts pour l'avenir de l'humanité, invoque le devoir de transmettre le patrimoine naturel aux générations futures et alerte sur l'épuisement des ressources naturelles…

© François Lauginie

Léon VILLEVIELLE (1826-1863),
Chasse à Nohant chez George Sand
1856, huile sur toile,
Legs Maurice Bourg, 2022

Objectifs pédagogiques

- Histoire : Société, culture et politique dans la France du XIXe siècle (le suffrage universel, la place de la femme, l'instauration de la démocratie, la révolution industrielle…)
- Approche du monde des médias : le journalisme au XIXe siècle
- Sensibilisation aux questions relatives à l'écologie

Collège - Lycée *(en particulier pour les classes de latinistes)*

À LA DÉCOUVERTE DES COLLECTIONS ANTIQUES DU MUSÉE

1h

6E, 3E ET 2DNDE

PILE OU FACE ?

Découverte du système monétaire romain et de l'utilisation des pièces de monnaies comme moyen pour véhiculer la propagande romaine. Manipulation de pièces de monnaies romaines par les élèves, à l'aide de gants.

© Claude-Olivier Darré

Olpé à profil féminin, IVe siècle avant JC, céramique, MLC 1967.2.1142.37

5E ET 4E

LES ÉTRUSQUES, CES VOISINS DES ROMAINS

Les élèves découvrent la civilisation étrusque, de ce qui la caractérise et de ses liens avec les Grecs et avec Rome, à partir d'un ensemble de céramiques et d'un miroir. La connaissance du contexte de découverte de ces objets et de leur lieu d'origine (la Tomba dell'orco, à Tarquinia) permet d'aborder des questions en lien avec l'archéologie et l'histoire des collections des musées.

La numérisation de la Tombe de l'Ogre par l'Université de Tours permet une visite virtuelle du lieu d'où proviennent les objets du musée.

LA LÉGENDE DE LA FONDATION DE ROME

Récit de la légende de Rome illustré par des pièces de monnaies qui reprennent divers épisodes (Rémus et Romulus, l'enlèvement des sabines…). Les élèves sont invités à s'interroger sur ce qu'est une légende et sur la frontière entre légende et Histoire.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Latin : de la légende à l'Histoire, les origines de Rome (5e/4e), l'empire romain (3e)
- 6e : l'empire romain dans le monde antique
- 2nde : la méditerranée antique : les empreintes grecques et romaines
- Découverte des fonctions d'un musée

George Sand, une femme de lettres engagée !

1h30

2 ateliers au choix

Découverte des combats politiques menés par George Sand dans un XIXe siècle conservateur et en recherche d'un régime politique idéal. Les élèves sont invités à découvrir comment les nombreux engagements politiques de l'auteure (défense des plus faibles, de la démocratie, de l'égalité homme-femme, conscience écologiste…) font écho aux grandes questions qui animent notre société actuelle. La visite sera construite autour de nombreux objets qui incarnent les idéaux politiques de George Sand : manuscrits, journaux, caricatures etc.

→ **Atelier 1 :** George Sand a été beaucoup caricaturée en son temps, les élèves pourront imaginer comment elle pourrait être caricaturée aujourd'hui.
→ **Atelier 2 :** Lecture de textes engagés de George Sand et animation de débats autour de sujets d'actualité (en deux groupes, un groupe défend une idée, l'autre l'opposée, la préparation et réalisation du débat se feront en plusieurs séances).

Objectifs pédagogiques

- 1ère, Histoire : L'Europe entre restauration et révolution (1814-1848) / La difficile entrée dans l'âge démocratique : la Deuxième République et le Second Empire (George Sand : une femme de lettres engagée en politique) / La mise en œuvre du projet républicain sous la Troisième République
- 1ère, Histoire : L'industrialisation et l'accélération des transformations économiques et sociales en France au XIXe siècle
- Approche du monde des médias : le journalisme au XIXe siècle
- Sensibilisation aux questions liées à l'environnement, à l'écologie

© Kim Consigny / Séverine Vidal / Delcourt

Une école, un chantier, des métiers

Chantier du musée : 2026-2030

Le musée George Sand et de la Vallée noire a fermé pour travaux fin septembre 2025, pour une réouverture à horizon 2030. L'équipe souhaiterait associer des établissements scolaires dans le suivi de ce chantier avec la mise en place de projets « une école, un chantier, des métiers ».

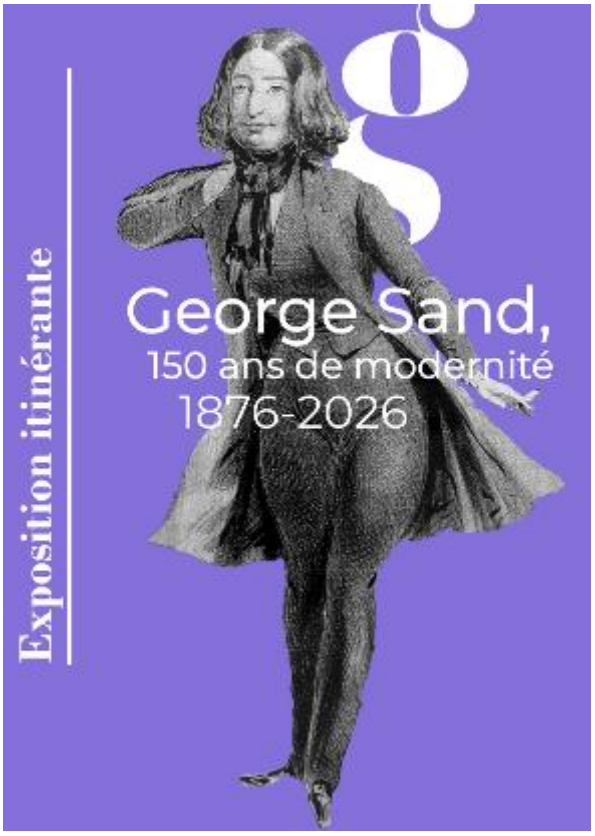
Mis en place par le ministère de la Culture, « **Une école, un chantier, des métiers** » invite les élèves à s'approprier le patrimoine et son territoire, son histoire et ses métiers et à pratiquer une activité culturelle dans des sites patrimoniaux. Les élèves, sous la conduite de leurs enseignants et avec les professionnels des patrimoines, pourront ainsi découvrir un chantier et rencontrer des professionnels divers (architectes, métiers du bâtiment, des musées etc.).

→ Possibilité d'organiser une **visite du chantier en cours**
→ Possibilité de **rencontrer différents professionnels** travaillant sur le projet (restaurateurs, architectes, scénographes, etc.)
→ Possibilité de **visiter les réserves du musée** en groupes restreints
→ Imaginer une **restitution du projet** (carnet de notes, musée de classe, interviews etc…)
→ Possibilité de participer à la **démarche de réflexion autour du projet de nouveau musée** en sollicitant l'avis des élèves à différentes étapes (*brainstorming*, test de dispositifs etc.)

À construire ensemble

→ Pour les élèves du primaire, collège, lycée
→ Sur une ou plusieurs années scolaires
→ Projet en plusieurs séances à concevoir ensemble (visites, ateliers, rencontres…)

Une exposition itinérante



GRATUIT

Retrouvez le dossier de présentation complet de l'exposition ici !

George Sand, 150 ans de modernité

L'année 2026 marque le 150e anniversaire de la mort de George Sand, figure majeure du XIXe siècle. À cette occasion, une exposition itinérante est créée par le musée George Sand et de la Vallée noire afin de célébrer son œuvre et de faire redécouvrir son héritage littéraire, artistique et politique.

L'exposition itinérante propose de parcourir ses multiples facettes à travers 12 panneaux (200cmx85xm) prêtables en deux formats (*rollup* ou kakémono) :

- **PANNEAU 1 -** Présentation générale
- **PANNEAU 2 -** George Sand en quelques dates
- **PANNEAU 3 -** George Sand : une œuvre – une vie
- **PANNEAU 4 -** George Sand : le métier d'écrire
- **PANNEAU 5 -** George Sand : une nature d'artiste
- **PANNEAU 6 -** George Sand : le Berry et l'invention de la « Vallée noire »
- **PANNEAU 7 -** George Sand écolo ?
- **PANNEAU 8 -** George Sand féministe ?
- **PANNEAU 9 -** George Sand l'engagement à tout prix
- **PANNEAU 10 -** Un roman à la loupe : *Les Maîtres sonneurs*
- **PANNEAU 11 -** George Sand : Info – intox
- **PANNEAU 12 -** Sand après Sand : quel héritage ?

Cette exposition offre un regard renouvelé sur George Sand : une femme libre, une écrivaine majeure, une citoyenne engagée, dont l'héritage éclaire autant le XIXe siècle que notre présent. Pour les collégiens et lycéens.

Pour aller plus loin

DES RESSOURCES DISPONIBLES EN LIGNE

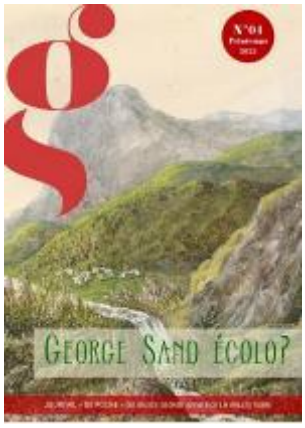
Le musée George Sand et de la Vallée noire met à disposition des ressources en ligne pour aller plus loin, consultables gratuitement :

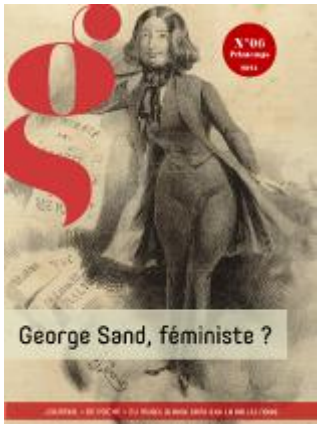
* Sur la chaîne Youtube du musée : Musée George Sand La Châtre

☞ Retrouvez-y des conférences, table-rondes, lectures de texte, interviews etc.

* Sur la page Calameo du musée : Musée George Sand

☞ Retrouvez-y les journaux de poche édités par le musée : publications consacrées aux expositions effectuées entre 2021 et 2025.





Journaux de poche en lien avec George Sand

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS :

musee@mairie-lachatre.fr - 02 54 30 25 56

SUIVEZ L'ACTUALITÉ DU MUSÉE

www.museegeorgesand.fr

Joseph DESMADRYL (1801-1881), portrait de George Sand d'après Auguste Charpentier (détail), vers 1841, estampe, MLC 1967.1.16