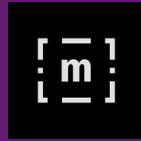




VILLE DE  
**ROMORANTIN  
LANTHENAY**



Musée  
de  
**Sologne**  
Romorantin-Lanthenay

Dossier  
de presse

# Être une *Femme* EN SOLOGNE



De la Révolution  
à nos jours

**EXPOSITION**

**13 JUIN 2026 > 25 MAI 2027**

  @museedesologne

Musée de Sologne  
02 54 95 33 66 - museedesologne.com



# SOMMAIRE



Musée de Sologne © Musée de Sologne

Exposition 2026 :  
Être une femme en Sologne, de la Révolution à nos jours **4**

---

Plongée dans l'exposition **6**

---

La publication **9**

---

Autour de l'exposition **9**

---

Visuels disponibles **10**

---

Le musée de Sologne **11**

---

Programme du musée de Sologne en 2026 **12**

---

Les Amis du musée de Sologne **13**

---

Informations pratiques **14**

---

# Être une Femme

## EN SOLOGNE

À partir du 13 juin 2026, le musée de Sologne propose une exposition à la fois historique, citoyenne et profondément humaine intitulée **Être une femme en Sologne de la Révolution à nos jours**. Cette rétrospective réalisée en collaboration avec des élèves du collège Maurice Genevoix de Romorantin-Lanthenay permettra aux visiteurs d'explorer l'évolution de la condition des femmes dans notre région.

### Un sujet d'actualité ancré dans l'histoire locale

Aujourd'hui être une femme en Sologne, comme partout en France, c'est être une citoyenne à part entière pouvant exercer des fonctions politiques. C'est pouvoir choisir et exercer librement un métier sans demander l'autorisation à son père ou son mari et pouvoir percevoir et bénéficier de son salaire.

C'est aussi avoir le choix de se marier ou non, d'avoir des enfants ou non même si les injonctions de la société montrent encore une forte attente autour de la maternité et du rôle de mère. C'est encore aujourd'hui subir de nombreuses violences (viol, harcèlement, féminicide...) mais dans le même temps c'est avoir la possibilité de faire condamner ses agresseurs devant les tribunaux. Ces libertés et cette autonomie des femmes ont été acquises très progressivement au fil des siècles à la suite parfois de longues luttes des générations précédentes.



*Femmes à l'ouvrage, carte postale, début 20<sup>e</sup> siècle,  
Centre de documentation du musée de Sologne,  
fonds Ferrand, 33FI1258*

### Un projet collaboratif

Conçue dans le cadre d'un projet d'éducation artistique et culturelle, l'exposition *Être une femme en Sologne* est le fruit d'une collaboration entre des élèves de 4<sup>e</sup> du collège Maurice Genevoix et l'équipe du musée de Sologne de Romorantin-Lanthenay. Encadrés par leurs enseignants et les médiateurs du musée de Sologne, les élèves ont mené un travail de recherche à partir d'archives, de témoignages et d'objets du quotidien, croisant regard scolaire et approche scientifique pour contribuer à la transmission de l'histoire et de la mémoire locale.

### Une articulation thématique

Organisée autour de grandes thématiques, l'exposition propose un parcours permettant de saisir les multiples facettes de la vie des femmes en Sologne. Elle explore :

- La vie publique, de l'engagement politique à l'action associative
- L'éducation et la culture comme vecteurs d'émancipation
- La maternité, le mariage et les attentes familiales
- Le travail, de la domesticité à l'industrie, et le rôle économique des femmes
- Le corps, l'apparence et la santé féminine à travers le temps
- Les violences subies d'hier à aujourd'hui.

### Une invitation à réfléchir sur la condition féminine

“Être une femme en Sologne” offre un regard historique et sociétal sur la place des femmes dans cette région, tout en soulignant les combats passés et présents pour l’égalité et la reconnaissance.

Une invitation à découvrir, comprendre et réfléchir sur les réalités féminines d’hier et d’aujourd’hui.

*La moisson, carte postale, 20<sup>e</sup> siècle,  
Centre de documentation du musée de Sologne,  
fonds Ferrand, 33Fi381*



### Exposition réalisée par le musée de Sologne de la ville de Romorantin-Lanthenay

**Commissariat général de l'exposition** : Stéphanie Ruhnke, agent municipal, Mahé Oury assistés de Delphine Hervier, médiateurs du musée et Gaëlle Gavalda, professeure d'histoire-géographie, collège Maurice Genevoix.

**Rédaction des textes, choix des illustrations** : Les élèves de 4<sup>e</sup>A et 4<sup>e</sup>D du collège Maurice Genevoix, année 2025-2026 accompagnés par Emma Baillot, professeure documentaliste, Lisa Caetano, professeure de français, Aurore Monzio-Compagnoni, professeure d'arts-plastiques

**Direction du musée de Sologne et des Archives municipales** : Valérie Maillochon

**Documentation** : Corinne Bozetti

**Archives** : Alexandra Rouxel assistée de Lou Perrone

**Conception graphique et communication** : Magalie Damiens

**Conception technique** : Stéphane Jouannet

**Accueil** : Séverine Mahuas, Isabelle Ardouin

**Administration** : Christèle Dufermont

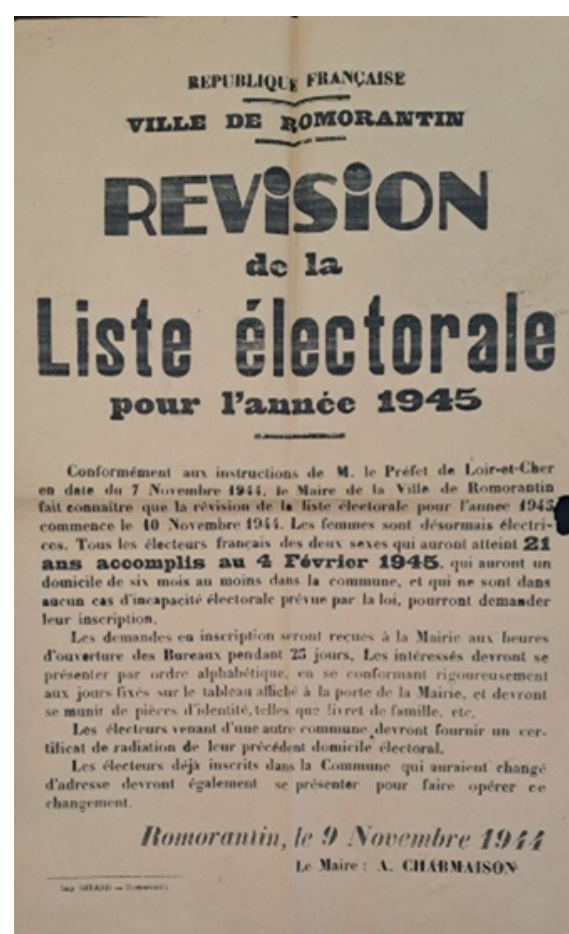
**Propreté** : Adilé Akay

## Plongée dans l'exposition

De la Révolution française à nos jours, l'exposition propose une immersion dans l'histoire des femmes en Sologne et à Romorantin, en retraçant les transformations de leur place dans la société. À travers documents d'archives, objets du quotidien et témoignages locaux, le parcours met en lumière une réalité longtemps restée dans l'ombre : celle de femmes actrices de leur histoire, malgré les contraintes sociales, juridiques et culturelles qui ont longtemps limité leur liberté.

Le parcours s'ouvre sur **la conquête de la vie publique**. Si les femmes obtiennent le droit de vote en 1944 et participent pour la première fois aux élections en 1945, leur engagement dans la société est bien plus ancien. À Romorantin comme ailleurs, elles prennent part à la vie collective à travers les associations, les syndicats et les actions de solidarité. Durant la Seconde Guerre mondiale, certaines s'engagent également dans la Résistance. Leur présence dans ces réseaux montre qu'elles n'ont pas attendu l'accès aux droits politiques pour s'impliquer dans la vie publique et défendre leurs convictions.

Révision de la liste électorales, affiche, 1944, Archives municipales de Romorantin-Lanthenay, 1K85



L'exposition aborde ensuite **l'éducation des filles**, marquée pendant longtemps par un important retard par rapport à celle des garçons. Jusqu'à la fin du 19<sup>e</sup> siècle, les écoles de filles restent rares dans les communes rurales et l'enseignement est souvent confié aux congrégations religieuses.



Même lorsque la scolarisation progresse, l'instruction féminine demeure fortement orientée vers l'apprentissage des tâches domestiques. Les cours ménagers, largement diffusés au début du 20<sup>e</sup> siècle, illustrent cette volonté de former avant tout de futures épouses et mères.

École des filles de Chaon, carte postale, 1<sup>ère</sup> moitié 20<sup>e</sup> siècle, Centre de documentation du musée de Sologne, fonds Ferrand, 33F158

Au coeur du parcours, se trouve également la place centrale occupée par **les femmes dans la vie familiale**. Épouses, mères et gardiennes du foyer, elles assurent la gestion du quotidien : entretien de la maison, préparation des repas, éducation des enfants ou soins aux proches. Les politiques natalistes mises en place à partir de la fin du 19<sup>e</sup> siècle renforcent cette vision d'une maternité valorisée comme un devoir social et patriotique. Fêtes, distinctions honorifiques et discours publics célèbrent alors les mères de famille nombreuse, révélant l'importance accordée à la natalité dans la société française.



Fête des mères, affiche, 1942, Archives municipales de Romorantin-Lanthenay, 29Fi11

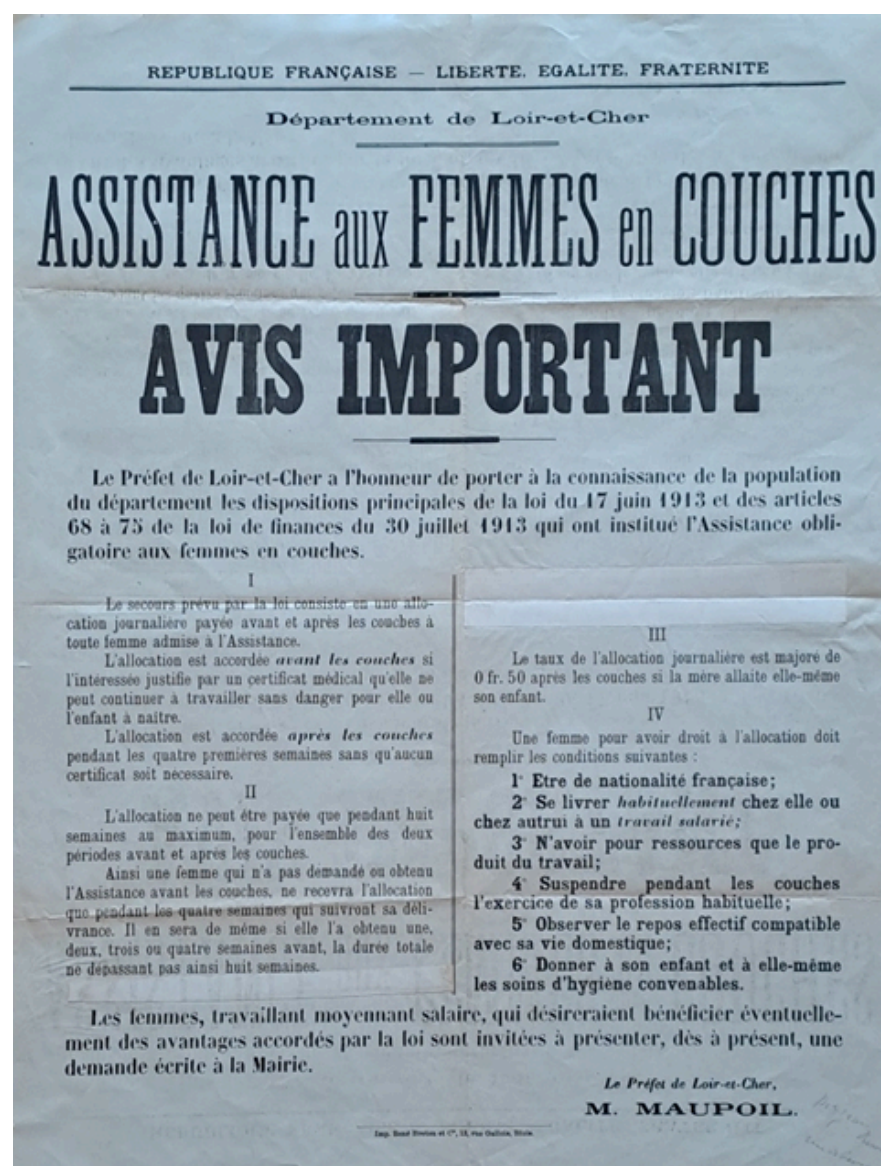
Pourtant, les femmes ne se limitent pas à la sphère domestique. L'exposition met en lumière leur rôle essentiel dans **le monde du travail**, souvent resté invisible.



Dans les campagnes solognotes, elles participent aux travaux agricoles et à l'élevage tout en assurant les tâches ménagères. Dans les châteaux et les maisons bourgeoises, la domesticité offre un emploi à de nombreuses jeunes femmes venues de milieux modestes. À Romorantin, l'essor de l'industrie textile mobilise également une main-d'œuvre féminine importante, notamment dans les ateliers où précision et minutie sont recherchées. Les périodes de guerre accentuent encore leur présence dans les fermes, les usines ou les hôpitaux, révélant leur rôle indispensable dans l'économie et la société.

Jeune fille allant au puits, carte postale, début du 20<sup>e</sup> siècle, Centre de documentation du musée de Sologne, NC

Le parcours s'intéresse également à **l'apparence, au corps et à la santé des femmes**, domaines longtemps encadrés par des normes sociales strictes. Les vêtements, des tenues rurales traditionnelles aux modes venues de Paris, témoignent de l'évolution des mentalités et des conditions de vie. Parallèlement, la question de la santé féminine reste longtemps entourée de silence : règles, maternité ou sexualité sont rarement évoquées publiquement. La naissance, autrefois vécue au domicile avec l'aide de sages-femmes, se médicalise progressivement au 20<sup>e</sup> siècle, tandis que les débats autour de la contraception et de l'avortement révèlent les difficultés rencontrées par de nombreuses femmes face aux grossesses non désirées.



Assistance aux femmes en couches, affiche, 1913, Archives municipales de Romorantin-Lanthenay, 24Fi6

Enfin, l'exposition aborde également une réalité plus sombre : **les violences faites aux femmes**. Longtemps tolérées ou invisibilisées, qu'elles soient conjugales, sexuelles ou sociales, elles témoignent des rapports de domination qui ont marqué durablement les relations entre les sexes. À travers des archives judiciaires et des témoignages, ce dernier volet rappelle que ces violences ont une histoire et que leur reconnaissance est le résultat de luttes récentes.

En retraçant l'évolution de la condition féminine en Sologne, l'exposition invite à porter un regard renouvelé sur l'histoire locale et rend hommage à toutes celles qui, génération après génération, ont travaillé, lutté, transmis et parfois transgressé pour élargir le champ des possibles. Elle montre comment, malgré les obstacles et les inégalités, les femmes ont contribué de manière essentielle à la vie sociale, économique et culturelle du territoire, et comment leurs combats ont progressivement transformé la société. Comprendre leur passé, c'est reconnaître leur rôle fondamental dans la construction de notre monde et rappeler que l'égalité, loin d'être définitivement acquise, reste un horizon à défendre et à transmettre.

## La publication

La publication *Être une femme en Sologne*, réalisée par le musée de Sologne de Romorantin-Lanthenay dans le cadre de l'exposition éponyme, propose un voyage de la Révolution à nos jours pour explorer l'évolution de la condition féminine dans notre région. À travers documents d'archives, témoignages et objets du quotidien, elle met en lumière les réalités sociales, économiques et culturelles qui ont façonné la vie des femmes, tout en soulignant les combats menés pour leur reconnaissance et leur égalité. Organisée autour de grandes thématiques, cette rétrospective permet de saisir les multiples facettes de l'existence féminine. Cette approche permet de comprendre les défis, contraintes et évolutions qui ont marqué la vie des femmes en Sologne, tout en offrant un regard historique et sociétal sur leur place dans la région. Elle souligne les combats passés et présents pour l'égalité et la reconnaissance, et invite à découvrir, comprendre et réfléchir sur les réalités féminines d'hier et d'aujourd'hui.

**Directeur d'ouvrage :** musée de Sologne  
**Édition :** Hugues de Chivré (Indre-et-Loire)  
**Publication :** juin 2026  
**Format :** 17 x 23 cm  
**Nombre de pages :** 104 pages  
**Prix :** 18 euros  
**ISBN :** 979-10-97407



## Autour de l'exposition

**Cycle de conférences** (Auditorium, Fabrique Normant) et **Café des Amis** ( voir p. 13)

- **Samedi 26 septembre, 15h :** Ludivine Bantigny, historienne et essayiste, *Les femmes dans la rue*
- **Mardi 15 octobre, 18h30 :** Soraya Anys, cardiologue, *Le cœur des Solognotes, précarité cardio-vasculaire des femmes de Sologne à nos jours*
- **Mardi 17 novembre, 18h30 :** Dominique Labarrière, écrivain et journaliste, *Évolution du statut du droit des femmes*
- **Mardi 8 décembre, 18h :** Elsa Gomez, conservatrice au musée des Beaux-arts de Tours, *Les femmes à la Renaissance*
- **Mardi 26 janvier, 18h :** Benjamin Chausseron, *Marguerite Audoux*
- **Mardi 16 février, 18h30 :** Éric Alary, *L'histoire des femmes sous l'occupation en France (14h30 pour les scolaires)*
- **Mercredi 24 mars, 18h :** Uèle Lamore, *Être une femme cheffe d'orchestre*
- **Mardi 6 avril, 18h :** Maryline Gigax Généro, *Générale*

**Visites guidées grand public durant les vacances scolaires**

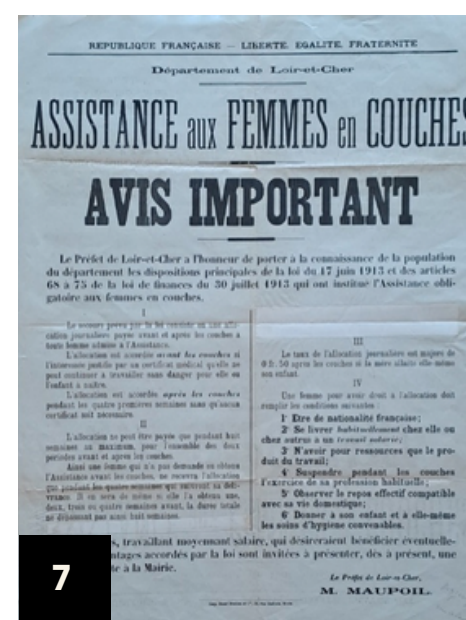
**16 juillet et 7 août, 19 octobre et 28 décembre - 15h** (2027 : voir notre site Internet)

**Visites guidées adaptées pour les scolaires**

**Visites guidées par les commissaires de l'exposition :**

- **Visite guidée d'ouverture : Dimanche 14 juin, 16h**
- **Journée internationale pour l'élimination de la violence à l'égard des femmes : Mercredi 25 novembre 2026, 18h**
- **Journée internationale des droits des femmes : Lundi 8 mars 2027, 18h**

# Visuels disponibles



- **1 : École des filles de Chaon**, carte postale, 1<sup>ère</sup> moitié 20<sup>e</sup> siècle, Centre de documentation du musée de Sologne, fonds Ferrand, 33Fi58
- **2 : Euphrasie Courtat, épouse Gaveau**, carte postale, Centre de documentation du musée de Sologne, NC
- **3 : Révision de la listes électorale** : affiche, 1944, Archives municipales de Romorantin-Lanthenay, 1K85
- **4 : Jeune fille allant au puits** : carte postale, Centre de documentation du musée de Sologne, NC
- **5 : Fête des mères 1942**, affiche, Archives municipales de Romorantin-Lanthenay, 29Fi11
- **6 : Jeannette à l'église**, Ovide Scribe, huile sur bois, Collection musée de Sologne, 882-1-26
- **7 : Assistance aux femmes en couches**, affiche, 1913, Archives municipales de Romorantin-Lanthenay, 24Fi6
- **8 : Les moissons**, carte postale, 20<sup>e</sup> siècle, Centre de documentation du musée de Sologne, fonds Ferrand, 33Fi381
- **9 : Femmes à l'ouvrage**, carte postale, début 20<sup>e</sup> siècle, Centre de documentation du musée de Sologne, fonds Ferrand, 33Fi1258

# LE MUSÉE DE SOLOGNE : UN MUSÉE DE TERRITOIRE

Situé dans 4 moulins au-dessus de la Sauldre, **le musée de Sologne, propriété de la ville de Romorantin-Lanthenay, a pour mission la conservation, l'étude et la présentation au public du patrimoine matériel et immatériel de ce territoire** bordé par la Loire au nord et par le Cher au sud. La Sologne traditionnelle évoque des images de chasse, de braconnage, de maisons en briques ou à colombages et de landes à bruyères. Mais au-delà de ces clichés, la réalité de ce territoire est plus complexe.

**Un territoire de transition :** au Moyen Âge, elle est divisée en trois grands fiefs : le comté de Blois, le duché d'Orléans et celui de Berry. Il est aujourd'hui partagé entre trois départements : le Loir-et-Cher, le Loiret et le Cher. L'arrêté du 17 septembre 1941 fixe officiellement la liste des 127 communes composant la Sologne.

**Riche d'une histoire prestigieuse,** la Sologne voit grandir le futur roi François I<sup>er</sup> à Romorantin dans le château de sa mère, Louise de Savoie. Le souverain y invite Léonard de Vinci, réaménage le château de Blois et fait construire celui de Chambord pour la chasse car il aime poursuivre en Sologne le grand gibier. Il ne fait que continuer une tradition séculaire encore très présente de nos jours.

**Vaste plaine boisée, la Sologne, où la nature est façonnée par l'homme,** offre une variété de paysages à ceux qui savent emprunter ses sentiers secrets. Napoléon III, en 1852, fait aménager, désenclaver et assécher la région, devenue marécageuse à partir du XVII<sup>e</sup> siècle à la suite d'une déforestation abusive et du manque d'entretien des étangs. Les ressources du territoire ont profondément influencé le mode de vie de ses habitants, leurs activités, leurs habitations, leurs coutumes et leurs croyances.

**Le musée de Sologne offre aux visiteurs les clefs pour mieux comprendre ce territoire aux multiples facettes.** Les disciplines historiques, géologiques, ethnologiques et artistiques s'allient pour offrir une vision globale au sein du parcours permanent qui est complété par des expositions temporaires.



# PROGRAMMATION DU MUSÉE DE SOLOGNE EN 2026

- **10 FEV. : Visite guidée, exposition Jean Lamore : oeuvres choisies** dans le cadre de la programmation des Amis du musée, 18h, 8 €, gratuit pour les membres de l'association des Amis du musée de Sologne
- **16 au 27 FEV. : Vacances d'hiver, animations jeune public** autour de Carnaval, 4 €/enfant
- **23 ET 26 FEV. : Visite guidée, exposition Jean Lamore : oeuvres choisies**, 15h, 8 €
- **19 MARS : Visite guidée, exposition Jean Lamore : oeuvres choisies**, 18h, 8 €
- **13 au 24 avr. : Vacances de printemps, animations jeune public** autour de Pâques, 4 €/enfant
- **23 mai : Nuit Européenne des musées**, chasse au trésor, visites libres du musée et de la collection Céra'brique (Fabrique Normant), marché nocturne, 18h-22h, gratuit
- **6 juil. au 31 août : Vacances d'été, animations jeune public, visites guidées** du musée (9 et 21 juillet, 15h) et de l'exposition (16 juillet et 7 août, 15h), 4 € à 8 €
- **19 et 20 sept. : Journées Européennes du Patrimoine**, visites libres et guidées du musée, de l'exposition, de la collection Céra'brique et de la Pagode, gratuit
- **11 OCT. : Journée mondiale des Amis de musées**, 10h-17h, gratuit
- **18 oct. au 2 NOV. : Vacances de la Toussaint, animations jeune public, visites guidées** du musée (19 octobre, 15h) et de l'exposition (22 octobre, 15h) 4 € à 8 €
- **19 au 31 dec. : Vacances de Noël, visites guidées** du musée (30 décembre, 15h) et de l'exposition (28 décembre, 15h) 4 € à 8 €



# L'ASSOCIATION DES AMIS DU MUSÉE DE SOLOGNE

L'association des Amis du musée de Sologne a pour objet d'apporter son appui au musée et de contribuer à l'enrichissement de ses collections, de participer à son développement ainsi qu'à son rayonnement auprès du public dans la région, en France et à l'étranger. Elle peut également promouvoir toute action culturelle intéressant la Sologne et ses habitants.

L'association prend également en charge le fonctionnement de la boutique du musée. Elle propose des cartes postales, des affiches, des articles de papeterie et des livres sur la Sologne. Elle organise des conférences, le café des Amis et des voyages.

## ■ Tarifs d'adhésion :

- Membre actif : 10€
- Couple : 15€
- Membre bienfaiteur : 20€ et plus

## ■ Avantages de l'adhésion :

- Visite libre gratuite du musée
- Visites guidées gratuites
- Abonnement au bulletin d'information bi-annuel
- Invitation aux conférences, vernissages d'expositions, manifestations exceptionnelles

L'association adhère à la Fédération Française des Associations d'Amis de musées et au Groupement des Amis de musées de la Région Centre.

## Programmation 2026

### ■ Conférences :

- **Mémoires filmées de Romorantin, des années 1950-1980** par Claude Charbonnier, 24 mars, 18h00, Fabrique Normant, gratuit
- **Évolution et importance sociale du jardin du néolithique à nos jours** par Emmanuel Régent, 14 avril, 18h00, Fabrique Normant, gratuit

### ■ Café des Amis :

Les mardis, l'association, propose une discussion sur la Sologne avec un invité, dans le cadre d'un moment convivial autour d'un café ou d'un thé (début du café à 14h30).

- **3 février** : **Les costumes**, Anne-Marie Foucher et Martine Sevault
- **10 mars** : **Le pain**, Claude Bisson
- **28 avril** : **Le protocole dans les châteaux de Sologne**, Hervé Michou

### Dans le cadre de l'exposition **Être une femme en Sologne, de la Révolution à nos jours**

- **15 septembre** : Stéphanie Ruhnke et Mahé Oury, agents municipaux, **Être une femme en Sologne de la Révolution à nos jours**
- **6 octobre** : Francis Brunet, écrivain, pour son livre **Joséphine Marchais, de Blois à l'île du Diable : une blésoise sous la Commune**
- **24 novembre** : Pascal Nourisson, historien, **Les affaires criminelles en Loir-et-Cher au féminin**
- **15 décembre** : Carole Lambert, restauratrice, **Le métier de restauratrice de peinture**

# INFORMATIONS PRATIQUES

## ADRESSE :

Musée de Sologne  
Moulin du Chapitre  
Quai de l'Île Marin  
41200 Romorantin-Lanthenay

## CONTACT :

- 02 54 95 33 66 (information, réservation)
- museedesologne@romorantin.fr (information, réservation et abonnement à la newsletter)
- Site Internet : [www.museedesologne.com](http://www.museedesologne.com)
- Facebook : <https://www.facebook.com/museedesologne>
- Instagram : <https://www.instagram.com/museedesologne>

## HORAIRES :

*Le musée sera fermé le 25 décembre 2026, du 1<sup>er</sup> au 31 janvier 2027 et le 1<sup>er</sup> mai 2027.*

**Du 13 au 30 juin, du 1<sup>er</sup> septembre au 1<sup>er</sup> novembre 2026 et du 17 avril au 25 mai 2027 :**

- Fermé le mardi
- Du lundi au vendredi de 9h à 12h et de 14h à 18h
- Samedi et dimanche de 10h à 12h et de 14h à 18h  
(Fermeture de la billetterie à 17h)

**Du 1<sup>er</sup> juillet au 31 août 2026 :**

- Du lundi au vendredi de 9h à 12h et de 14h à 18h
- Samedi et dimanche de 10h à 12h et de 14h à 18h  
(fermeture de la billetterie à 17h)

**Du 2 novembre 2026 au 31 décembre 2026 et du 1<sup>er</sup> février au 16 avril 2027 :**

- Fermé le mardi
- Du lundi au vendredi de 9h à 12h et de 14h à 17h30
- Samedi de 10h à 12h et de 14h à 17h30 (fermeture de la billetterie à 16h30)
- Le dimanche de 14h à 17h30 (fermeture billetterie à 16h30)

## TARIFS :

**La visite de l'exposition est incluse dans le prix du billet d'entrée du musée de Sologne**

### Visite libre :

Plein tarif : 6 € / Tarif réduit : 4 €  
Tarif famille : 16 €  
(à partir de 2 adultes + 2 enfants)  
Gratuit pour les moins de 6 ans

### Pour les groupes :

- Visite libre : 4 €/pers. ( à partir de 15 pers.)
- Visites guidées, se renseigner auprès du musée
- Scolaires : à partir de 3,50 € par élève

### Visites guidées :

Plein tarif : 8 € / Tarif réduit : 6 €

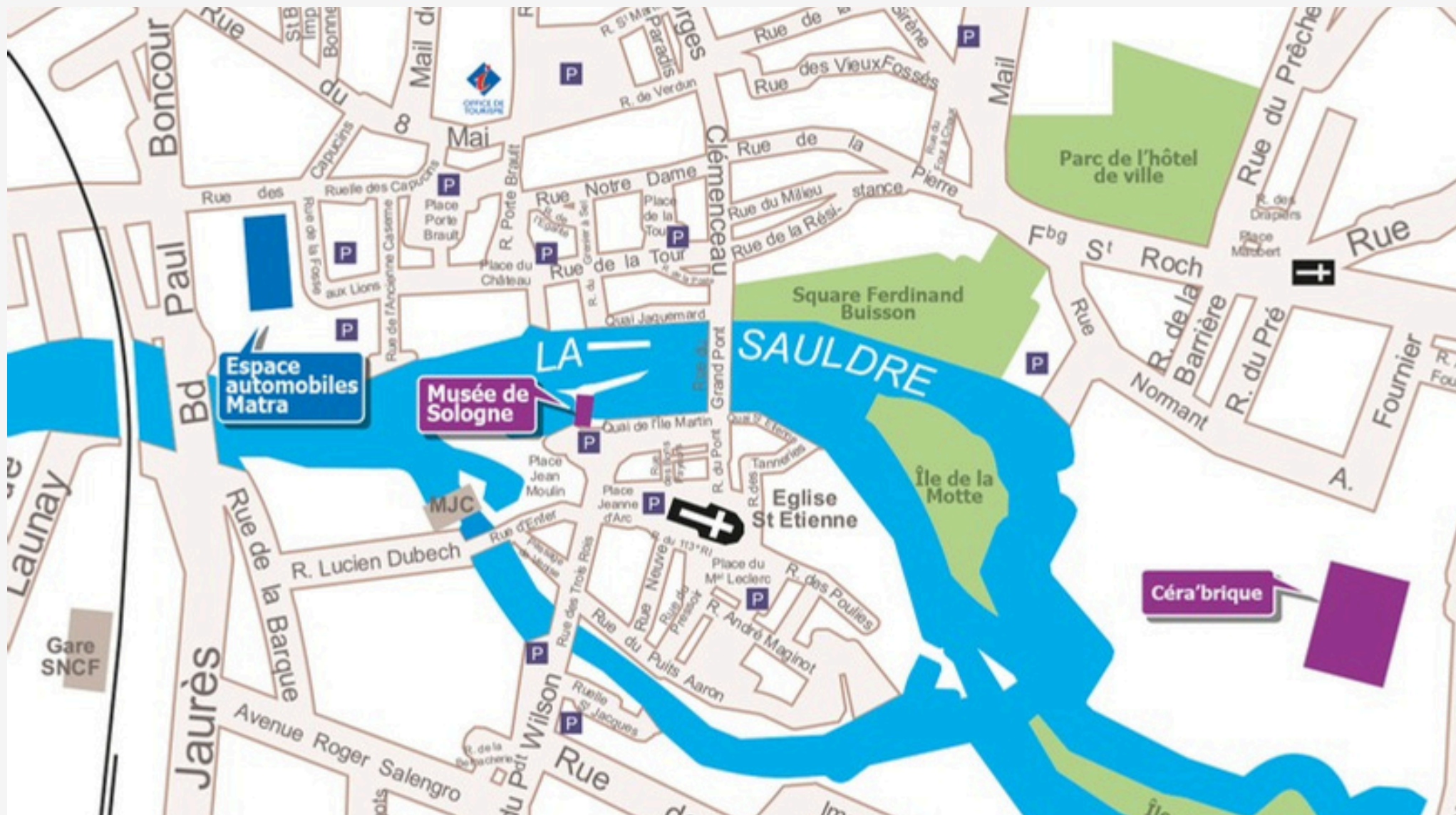


## ACCÈS ET PARKINGS

**En train :** ligne SNCF le Blanc-Argent arrêt Romorantin gare

**En bus :** depuis Blois ligne 4 Rémi arrêt gare SNCF

**En voiture :** A71 depuis Paris-Orléans et Vierzon ; A85 depuis Tours ; D765 depuis Blois ; D922 depuis Orléans





VILLE DE  
**ROMORANTIN  
LANTHENAY**



Musée  
de  
**Sologne**  
Romorantin-Lanthenay



# Être une *Femme* EN SOLOGNE

De la Révolution à nos jours



## EXPOSITION

13 JUIN 2026 > 25 MAI 2027

  @museedesologne

Musée de Sologne – 02 54 95 33 66 – [museedesologne.com](http://museedesologne.com)

Visuels des différentes expositions disponibles en téléchargement au lien ci-après ou via notre site internet : [Accéder à l'espace de téléchargement](#)

### CONTACT :

**Valérie MAILLOCHON**

Directrice du musée de Sologne

02 54 95 33 62

[valerie.maillochon@romorantin.fr](mailto:valerie.maillochon@romorantin.fr)

### CONTACT PRESSE :

**Magalie DAMIENS**

Responsable communication et PAO

02 34 06 10 26

[com.museedesologne@romorantin.fr](mailto:com.museedesologne@romorantin.fr)

### MUSÉE DE SOLOGNE

 02 54 95 33 66

  @museedesologne

 [www.museedesologne.com](http://www.museedesologne.com)

 [museedesologne@romorantin.fr](mailto:museedesologne@romorantin.fr)