

Dossier de Presse

Exposition

Musée Charles VII

28 mars > 1^{er} novembre 2026

MEHUN-SUR-YÈVRE

 **MUSÉE CHARLES VII
MEHUN-SUR-YÈVRE (18)**

Cité médiévale et porcelainière



*De l'Asie au Berry,
quand la peinture se fait soierie,
la porcelaine devient lumière !*



Or blanc d'Orient

Une exposition sur le chemin des savoirs



**Une région,
un thème,
des collections,**

**Des visites
découvertes !**

Spiritualités du Japon
Chartres

Et le Japon vint à
Pithiviers

L'ombre et la grâce
Orléans

Reflets du lointain
Blois

Emmanuel Lansyer et le Japon
Loches

Guerriers du Japon
Châteauroux

Or Blanc d'Orient
Mehun-sur-Yèvre

Asie

EN CENTRE -
VAL DE LOIRE

2025 - 2027

Liminaire



Fruit d'une année d'études et de recherches, l'exposition **Or blanc d'Orient** est consacrée aux porcelaines asiatiques conservées au musée Charles VII, ainsi qu'à leur empreinte laissée dans la production de céramique européenne et berrichonne.

Or blanc d'Orient s'inscrit dans la programmation d'envergure régionale "**Saison culturelle Asie 2025-2027**" lancée à Orléans lors des Journées européennes du Patrimoine 2025, et qui connaît un fort engouement des publics (sur les réseaux sociaux et dans les salles de l'Hôtel Cabu).



Cette dernière est portée par l'Association des musées de la région Centre-Val de Loire (MCVL) et soutenue par la DRAC ainsi que la Région Centre-Val de Loire ; elle consiste à étudier et valoriser les collections extrême-orientales du territoire. Le musée Charles VII fait ainsi partie des sept musées, sur les soixante que compte le réseau, à offrir une exposition temporaire sur l'Asie, troisième temps fort après celles d'Orléans (*L'Ombre et la Grâce. Souvenirs du Monde flottant*) puis de Châteauroux (*Guerriers du Japon. Les Arts et les Armes*).

L'exposition, présente pour la première fois à Mehun-sur-Yèvre, des œuvres asiatiques dans un parcours géminé, à la carte : vous composez votre propre voyage dans une atmosphère douce et relaxante, de l'Orient à l'Europe ou de l'Europe à l'Orient.

Laissez-vous porter par les clapotis de l'Yèvre et les bruissements des bambous pour une excursion méditative et pédagogique !

Les précieuses collections du musée Charles VII ont déterminé le thème de l'exposition, à savoir la porcelaine ! Autour d'un commissariat assuré par Mathilde Rétif au niveau scientifique et par Philippe Bon et Claire Centrès, il a été choisi de mettre en lumière des œuvres inédites et rares encore méconnues des publics.





La préparation **l'Or blanc d'Orient** fut en effet l'opportunité de redécouvrir le patrimoine remarquable conservé par le musée. Des pièces exceptionnelles ont été redécouvertes et étudiées, favorisant ainsi des rapprochements scientifiques, historiques et artistiques avec d'autres œuvres en collections publiques et privées.

Le parcours de l'exposition est nourri de plus de 130 pièces provenant du fonds même du musée. Dans une démarche territoriale et collaborative, le musée Charles VII bénéficie aussi de prêts consentis par des collections publiques et privées régionales. Cette exposition présente pour la première fois en Berry un ensemble significatif et exhaustif d'œuvres qui nous éclaire sur l'histoire de nos collections, constituée de trajectoires industrielles et artistiques, tissant de nouveaux récits culturels au cœur du territoire mehunois et explorant les liens qui unissent le Centre-Val de Loire aux pays d'Extrême-Orient, du ^{xvii}^e au ^{xx}^e siècle.

L'exposition s'insère dans un maillage régional, ambitionnant de partager et de transmettre aux publics locaux, mais aussi aux amateurs et spécialistes d'ailleurs, la découverte fascinante des collections du musée Charles VII. L'ensemble est présenté dans une muséographie chrono-thématique et accessible à tous les publics avec des outils de médiation (signalétique et textes adaptés aux enfants et familles).

Dans un souci d'accessibilité au plus grand nombre, l'exposition sera filmée à 360° et mise en ligne. Nous souhaitons toucher un large public grâce à une programmation riche et variée, qui sera dévoilée prochainement.

Un catalogue de 90 pages est édité à 200 exemplaires à l'occasion de l'exposition, regroupant des essais et des notices d'œuvres.



Une exposition, des découvertes



Or blanc d'Orient vous invite à une immersion dans la culture porcelainière chinoise, japonaise, européenne et berrichonne, sur les traces de céramistes talentueux. Elle questionne à la fois la production asiatique dans ses marchés nationaux et internationaux, mais aussi son rapport avec la production porcelainière française du ^{xvii}^e au ^{xx}^e siècle. Elle se penche sur l'histoire de la céramique chinoise et japonaise, ses lieux de production, ses modes de fabrication, ses techniques, ses formes, ses couleurs, ses motifs et ses iconographies, revisités ensuite en Europe.

Le musée Charles VII conserve un fonds unique de porcelaines asiatiques et de porcelaines européennes inspirées par la Chine et le Japon. Plus de 130 items, constitués de dons et d'achats du début du ^{xx}^e siècle, enrichis d'années en années d'acquisitions successives, ont été le point de départ du projet **Or blanc d'Orient**.

Autour de ses collections asiatiques uniques et exceptionnelles, l'exposition permet de glisser vers des inspirations qui ont magnifié la porcelaine berrichonne et plus particulièrement les fabrications Spéciales de la manufacture Pillivuyt, lors des Expositions universelles. Des chinoiseries au japonisme, les pinceaux habiles des ateliers de Mehun ont fait s'envoler les oiseaux d'Asie dans le monde entier.

De comparaisons en études remarquables, le parcours propose des liens intimes entre les savoir-faire, les techniques et les sujets. Ainsi, plaques en taille douce, délicieuses esquisses et cartons colorés permettent de comprendre l'esprit des artistes et les techniques de mises en œuvre.

Le propos est structuré autour de trois axes chrono-thématiques, autonomes, montrant comment la céramique asiatique a connu un regain d'intérêt aux ^{xix}^e et ^{xx}^e siècles en France et s'attachant à expliquer les différences entre céramique d'ici et d'ailleurs :

 Un axe introductif définit, dans une approche historique et géographique, les tenants de l'Orient : de quel Orient parle-t-on ?

 Une deuxième section est consacrée à la céramique chinoise et japonaise. Depuis l'incontournable "rose de Canton", les productions pour l'Asie et l'exportation sont abordées : la céramique de *Satsuma* (Japon) ou encore les copies des céramiques des dynasties anciennes et les innovations techniques dans la porcelaine chinoise.

 Un dernier espace offre aux regards les œuvres européennes, et spécifiquement mehunoises, instillées par la céramique asiatique et qualifiées "d'exotisme" dans leurs formes, leurs motifs, leur iconographie et leurs techniques. Cette impression d'Asie s'étend jusqu'aux productions impressionnistes et Art Nouveau.



Une exposition, des activités, des souvenirs...



Le catalogue

Le catalogue a pour ambition de constituer le premier catalogue des collections Asie du musée Charles VII, dressant une histoire de ses collections. Ouvrage collectif, il offre des essais caractérisant la porcelaine chinoise, japonaise et berrichonne ainsi qu'une sélection de notices d'œuvres mettant en valeur les œuvres phares de la collection. Richement illustré, il a vocation à s'adresser à un large public.

Editeur : Association Musées Centre-Val de Loire Format : 16 x 23 cm

90 pages, richement illustrées.

Outils de médiation et programmation culturelle

Outils de médiation :

Au sein du parcours de l'exposition :

-  Parcours jeux pour les familles avec des cartels spécifiques, identifiés et positionnés à hauteur d'enfants,
-  Parcours sensible et didactique,

Programmation culturelle :

-  Des **visites commentées** à la découverte de l'exposition,
-  Un **concert semi-nocturne au musée**, avec la participation des professeurs et des élèves du Conservatoire de Mehun-sur-Yèvre,
-  **Infusions artistiques** ou *Goûter l'art* : des rencontres au musée autour d'un thé pour savourer autrement l'exposition,
-  **Contes de porcelaine** : une invitation à voyager dans les histoires inspirées par les œuvres de l'exposition,
-  **Respirations d'Asie** : voyage méditatif et contemplatif, Yoga au cœur de l'Orient pour une visite onirique,
-  **Inclusion** et cohésion sociale avec les "Souffleurs d'Images".

Pour en savoir plus : 02.48.57.06.19



Un musée, deux lieux remarquables



Le musée Charles VII est établissement bicéphale qui présente une forte collection d'œuvres, centrée autour de deux thèmes principaux : les objets médiévaux se découvrent sous les hautes voûtes du château, les œuvres en porcelaine évoquent les savoir-faire des manufactures du Berry dans un écrin de verre posé au bord de la rivière.

Les collections permanentes sont complétées par des présentations temporaires qui développent les arts de la table et les métiers d'art. Un musée, une collection, deux lieux, deux thèmes !

Villes Johanniques, route Jacques Cœur, Ville et Métiers d'Art, sont quelques-uns des labels de la ville qui se confondent avec la richesse des objets et la beauté des sujets exposés.

Entrez dans le musée par le Château

Haut lieu de l'histoire de France, où pas moins d'une douzaine de constructions s'y retrouvent enchevêtrées, le château domine un écrin d'eau et de verdure... Tour de bois tenue par Geoffroy le Normand, donjon des Courtenay et Artois, dentelles de pierre construites pour Jean de Berry, séjour préféré du roi Charles VII, ce lieu a accueilli nombre de personnages : Charles V, Jeanne d'Arc, Jacques Cœur, Louis XI, Louis XII, Henri II... Mehun, c'est une certaine idée de la Renaissance avant le Val de Loire. Retrait caché des amours de Charles VII avec les belles Agnès Sorel puis Antoinette de Aignolais, prison dorée de Louis d'Orléans ; à Mehun, les pierres parlent aux visiteurs...

Comprendre son histoire

Une visite guidée pour découvrir les mille facettes du site, maillon important au cœur de l'histoire de France. Dentelles de pierre se mirant dans les eaux de l'Yèvre, modèle pour les peintres et les artistes, à Mehun c'est la grande Histoire qui vous sera contée. Rien ne laisse le voyageur indifférent, chacun visite avec sa part de rêve et d'histoire reconstituée !

Les œuvres

Les collections racontent le Moyen Âge, l'art et l'histoire au travers d'objets remarquables, souvent uniques. Les vitrines sont de véritables malles aux trésors, comme les carreaux arabo-espagnols et les sculptures des ateliers de Berry. Les œuvres racontent ce centre artistique et lieu de pouvoir à l'image du monumental chevalier de pierre, autrefois juché au sommet des hauts toits pointus.



Entrez dans le musée par le Pôle de la porcelaine

À l'ombre du château, le musée est un écrin de verre posé sur les rives de l'Yèvre, dans la verdure des jardins du duc de Berry. Cette nature qui exalte l'Art nouveau est complice de la lumière qui sublime les chinoiseries ou les pâtes d'application... La galerie des curiosités vous révélera bien des secrets pour une autre approche de cette céramique d'exception !

Comprendre l'histoire

“L'or blanc et le Berry” c'est une longue et belle histoire ! Depuis l'extrême fin du XVIII^e s. des aventuriers de l'industrie s'y installent. Hache à Vierzon, Pillivuyt et ses fabrications «Spéciales» à Mehun deviennent des moteurs pour de nombreuses autres manufactures. Une aventure industrielle et technologique, humaine et créatrice qui vous est racontée au travers d'une exceptionnelle scénographie. Tout au long du XIX^e s., les arts industriels sont portés au summum de leurs possibilités et honorent les Expositions universelles.

Les œuvres

Alliance des terres, du kaolin et de l'eau, magie du feu, les œuvres exposées sont l'aboutissement de savoir-faire inégalés. Souvent primées lors des Expositions universelles, ces œuvres magnifient le XIX^e s. jusqu'à l'entre deux guerres, du retour d'Égypte aux Arts décoratifs. Céladon, pâte-sur-pâte, barbotine, sujets improbables ou techniques uniques, les collections se distinguent par leur diversité qu'éclipse le sublime !

Les expositions

Tous les ans, le musée propose différentes expositions autour des arts et des métiers de la céramique, des arts de la table ou des métiers d'exception. Des expositions ouvertes pour tous les regards, pour petits et grands, avec des programmations de visites et d'ateliers découvertes. Renseignez-vous, car avec l'**Or blanc d'Orient**, il y a toujours quelque chose à faire au musée !



Les visites guidées

Entrée individuelle : 6€ – Exposition seule : 3€. Gratuit pour les enfants. La visite guidée du château-musée est comprise dans votre billet ; sollicitez des explications complémentaires lors de votre découvertes des porcelaines. Animateurs, renseignez-vous !

Des visites guidées à la carte ou à thème sont proposées aux groupes et sur réservation. Exemples :

- **«Découverte de l'or blanc»** : Visite de la manufacture Pillivuyt ou des anciens quartiers porcelainiers puis visite du Pôle de la porcelaine.
- **«Sur les Pas de Jeanne d'Arc»** : Visite de la ville ancienne et du château-musée Charles VII.

Durée moyenne d'une visite : 2h – Tarif : 10€/pers par visite

Informations pratiques



Musée du château Charles VII – Pôle de la porcelaine
10 rue des Grands Moulins, 18500 Mehun-sur-Yèvre
02 48 57 06 19 – 02 48 57 00 71

Site internet et réseaux sociaux:

www.ville-mehun-sur-yevre.fr/tourisme/preparer-sa-visite/visiter/visite-individuelle-ou-en-famille



Mairie de Mehun-sur-Yèvre



Ville de Mehun-sur-Yèvre



Ouverture 2026 :

- Du 28 mars au 3 juillet et du 1^{er} au 30 septembre : accueil du mardi au dimanche et jours fériés de 14h30 à 18h.
- Du 4 juillet au 31 août : accueil tous les jours de 10h30 à 12h30 et de 14h30 à 18h30.
- Du 1^{er} octobre au 1^{er} novembre : accueil les samedis, dimanches et vacances scolaires de 14h30 à 18h.

Tarifs :

- Tarif plein, tous sites : 6 € ; exposition seule : 3 euros
- Gratuité pour les moins de 10 ans
- Montée panoramique seule : 1 €

Accessible aux PMR pour les collections de porcelaine et l'exposition l'**Or blanc d'Orient**.

Accès au musée Charles VII et à la ville :

- Gare de Mehun-sur-Yèvre, puis 12 min de marche ou 6 min à vélo
 - un abri Cycloplus à la gare – capacité 20 vélos & accueil vélo au musée),
- VitaBus (du lundi au samedi – sauf jours fériés, sur réservation, à la demande) : arrêt Horloge ou H. Boulard,
- Car Rémi 185 : arrêt 14 Juillet,
- En voiture : parking place du Général Leclerc.



Contacts presse - service communication

Léa POULHÈS

Responsable communication,
Ville de Mehun-sur-Yèvre,
dircom@ville-mehun-sur-yevre.fr
www.ville-mehun-sur-yevre.fr
Hôtel de ville
7 place Jean Manceau
18500 Mehun-sur-Yèvre
02 48 57 08 77

Juliette AUPETITALLOT

Chargée de communication,
Musées en Centre-Val de Loire
communication@museescentre.com
www.museescentre.com
Association MCVL
1, rue Fernand Rabier
45000 Orléans

Or blanc d'Orient

Exposition

**Du 28 mars
au 1^{er} novembre
2026**

Musée Charles VII
au Pôle de la Porcelaine
MEHUN-SUR-YÈVRE

Asie
EN CENTRE -
VAL DE LOIRE

2025 - 2027

Un projet porté par l'association Musées en Centre-Val de Loire / www.museescentre.com