RÉGION CENTRE VAL DE LOIRE × Centre Pompidou

CALDER
AU CŒUR DE LA FRANCE
15 lieux exceptionnels en région Centre Val de Loire



DANS LE CADRE DU FESTIVAL

AR(t) CHIPEL 2026

DU 15.10.2026 AU 18.04.2027
→ MUSÉE DE L'HOSPICE SAINT-ROCH
→ ISSOUDUN

artchipel.centre-valdeloire.fr

MINISTÈRE DE LA CULTURE
Liberté Égalité Fraternité

AVEC LE SOUTIEN DE
Calder · Caisse d'Épargne Loire-Centre · Enedis · Banque des Territoires · Mécénat

PARTENAIRES MÉDIAS
arte · sncf connect · Les Echos Week-End · Le Monde · ici Radio TV Digital · VDL Val de Loire TV

Alexander CALDER au Musée de l'Hospice Saint-Roch

les mobiles à l'honneur dans le cadre du festival AR(t]CHIPEL

Du 15 octobre 2026 au 18 avril 2027

Le Musée de l'Hospice Saint-Roch d'Issoudun participe cet automne à la quatrième édition du festival AR(t]CHIPEL, organisé par la Région Centre-Val de Loire en partenariat avec le Centre Pompidou. À cette occasion, le musée accueille un ensemble exceptionnel de mobiles d'Alexander Calder (1898-1976), figure majeure de la sculpture moderne, dans le cadre du parcours régional « Calder au cœur de la France », qui célèbre le centenaire de l'installation de l'artiste en France.

Pensé comme une rencontre entre les collections nationales et le patrimoine régional, le festival AR(t]CHIPEL déploie les œuvres de Calder dans quinze musées, monuments historiques et centres d'art du Centre-Val de Loire. Un territoire avec lequel l'artiste est intimement lié depuis son installation à Saché (Indre-et-Loire) en 1953, où il conçoit, une grande partie de ses stabiles monumentaux réalisés avec les établissements Biémont de Tours.

À Issoudun, le choix du Musée de l'Hospice Saint-Roch s'inscrit naturellement dans cette dynamique. Reconnu pour la richesse de ses collections, qui vont de l'archéologie à l'art contemporain, le musée mène depuis de nombreuses années une politique d'expositions consacrées aux grandes figures de l'art moderne et contemporain. L'œuvre de Calder trouve ainsi toute sa place dans un musée qui fait de la confrontation entre patrimoine et création l'un des fils conducteurs de sa programmation.

Du 15 octobre 2026 au 18 avril 2027, le musée d'Issoudun présente quatre mobiles emblématiques provenant des collections du Centre Pompidou : *Fish Bones* (*Arêtes de poisson*) (1939), *Mobile* (1949), *Deux vols d'oiseaux* (1954) et *Mobile sur deux plans* (1962). Ensemble, ces œuvres permettent de mesurer l'évolution du langage plastique de Calder, de ses premières compositions inspirées du monde organique à des constructions toujours plus épurées, où quelques lignes métalliques, des formes colorées et un équilibre minutieusement calculé suffisent à mettre l'espace en mouvement.

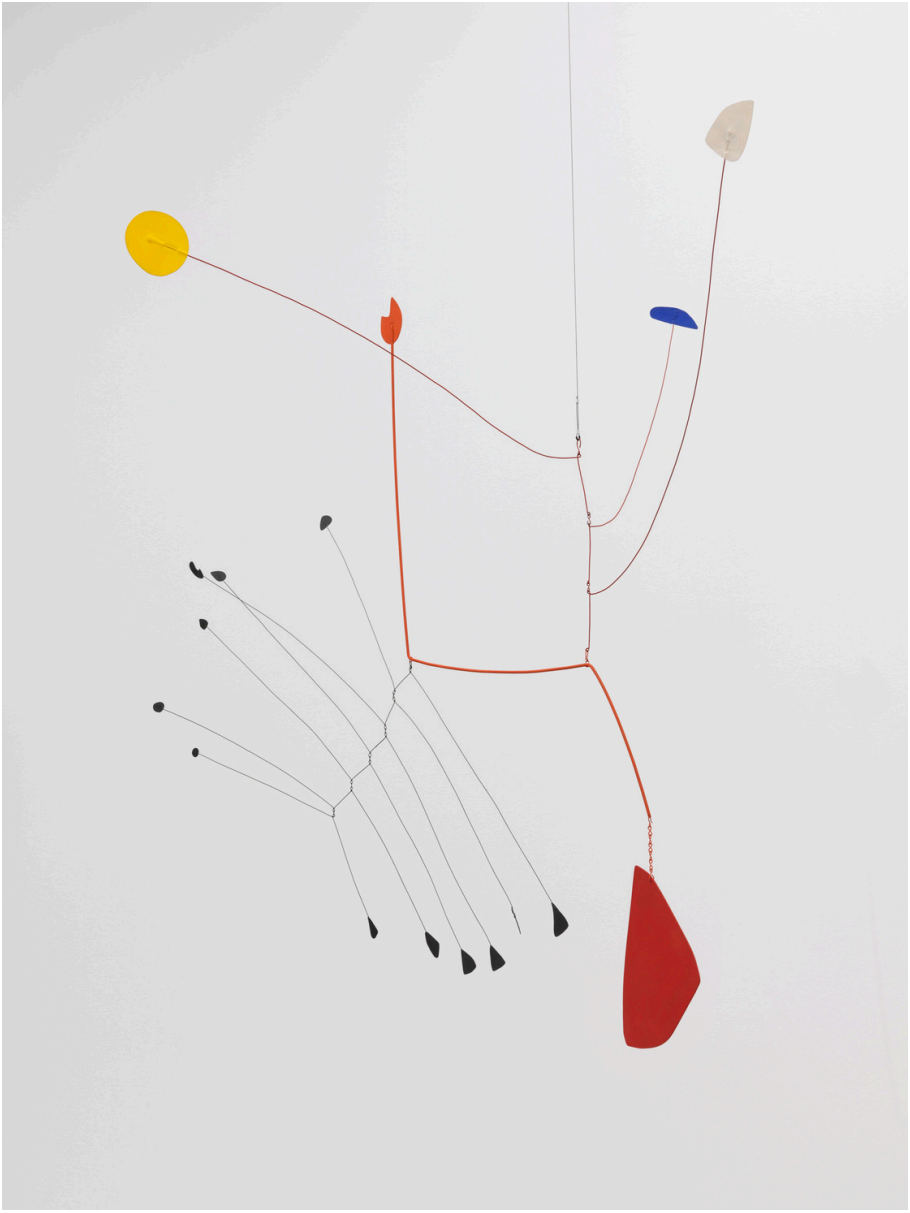
Couverture
Alexander Calder, *"Mobile sur deux plans"*, 1962
Tôle d'aluminium et fils d'acier peints, don de l'artiste, 1966
Centre Pompidou, Musée national d'art moderne/ Centre de création industrielle, Paris
AM 1514 S
© 2026 Calder Foundation, New York/Adagp,
Paris Photo courtesy of Calder Foundation, New York

Inventés au début des années 1930, les mobiles constituent l'une des contributions majeures de Calder à l'histoire de la sculpture. Suspendues et animées par le moindre courant d'air, ces œuvres introduisent le mouvement réel au cœur de la création artistique. En substituant le vide, l'équilibre et la légèreté à la masse et à la monumentalité de la sculpture traditionnelle, Calder ouvre une voie nouvelle qui influencera durablement la sculpture moderne.

Comme l'écrivait Jean-Paul Sartre en 1946,

« *ses mobiles ne signifient rien, ne renvoient à rien qu'à eux-mêmes : ils sont, voilà tout ; ce sont des absolus* ».

Au musée de l'Hospice Saint-Roch, cette présentation offre ainsi l'occasion de redécouvrir l'un des artistes majeurs du XXe siècle à travers un ensemble d'œuvres rarement réunies, tout en réaffirmant le rôle du musée comme un lieu de référence pour la diffusion de l'art moderne et contemporain en région Centre-Val de Loire.



Alexander Calder, *"Fish Bones" [Arêtes de poisson]*, 1939
Tôle, tiges et fils métalliques peints, dation, 1983
Centre Pompidou, Musée national d'art moderne / Centre de création industrielle, Paris
AM 1983-57
© Photo Centre Pompidou, MNAM-CCI / Audrey Laurans / Dist. GrandPalaisRMN

FESTIVAL AR(t]CHIPEL OCTOBRE 2026, ART CONTEMPORAIN EN RÉGION CENTRE-VAL DE LOIRE

Le Festival AR(t]CHIPEL, fruit d'un riche partenariat entre la région Centre-Val de Loire et le Centre Pompidou, invite chaque année à découvrir l'art autrement : en poussant la porte des ateliers d'artistes, au travers d'expositions d'art contemporain dans des lieux exceptionnels et en partant à la découverte des œuvres installées au cœur des villes et des campagnes.
Pour sa quatrième édition, AR(t]CHIPEL 2026 célèbre les figures d'Alexander Calder et de Max Ernst, deux artistes qui ont longtemps vécu et travaillé en Centre Val de Loire, et révèle les correspondances intimes entre les œuvres, les lieux et paysages exceptionnels du cœur de la France.

CALDER AU CŒUR DE LA FRANCE

Cette 4e édition du Festival célèbre l'art de Calder dans une quinzaine de lieux formant un parcours à l'échelle de la région. Par son ampleur, cette manifestation souhaite offrir un dialogue inédit entre les œuvres de Calder et le patrimoine artistique, architectural et naturel du Centre-Val de Loire.
Le parcours propose une approche sensible et transversale de l'œuvre de Calder, de la sculpture au dessin jusqu'à la joaillerie et s'adresse à un large public, à la fois des amateurs d'art contemporain mais aussi des visiteurs de monuments historiques ainsi que les écoles et les familles. Chaque exposition permet de découvrir l'une des facettes de l'artiste ou de sa production (les fils de fer, les maquettes d'œuvres monumentales, les stabiles, les mobiles, les gouaches, les bijoux, etc.).
Organisé sous le commissariat d'Ariane Coulondre, Alfred Pacquement et Jessica Watson, avec le soutien de la Fondation Calder, ce projet anniversaire s'appuie sur la présentation d'oeuvres issues de la collection du Centre Pompidou, enrichies de prêts extérieurs publics et privés, et des œuvres installées dans différents lieux de la Région.

MAX ERNST DE NATURA

Cette édition du Festival AR(t]CHIPEL rend également hommage à l'artiste Max Ernst avec l'exposition « *De Natura* » au Domaine de Chaumont sur Loire. Lieu incontournable dans le domaine de l'art et des jardins, le Domaine accueille chaque année le Festival international des Jardins qui mêle création artistique et paysagère.
L'œuvre de Max Ernst entretient un rapport singulier avec la nature, au-delà de simples représentations de paysages. Forêts, jardins, formations organiques ou minérales y apparaissent moins comme des motifs que comme des processus, des états de transformation où le monde extérieur se mêle étroitement à l'imaginaire. L'exposition « *De Natura* », issue des collections du Centre Pompidou, propose de lire cette œuvre comme une exploration du vivant non pas tel qu'il se donne à voir, mais tel qu'il s'éprouve et se métamorphose intérieurement.

artchipel.centre-vadeloire.fr

LE MUSÉE
DE L'HOSPICE SAINT-ROCH

Installé dans l'ancien Hospice Saint-Roch classé Monument historique, le Musée d'Issoudun présente un patrimoine exceptionnel comprenant notamment, deux sculptures monumentales illustrant l'***Arbre de Jessé*** dans la chapelle de la fin du XVe siècle, l'**apothicairerie** des XVIIe et XVIIIe siècles de l'ancien hôtel-Dieu ou encore le **clavecin Jean Denis de 1648**, le plus ancien clavecin français signé et daté au monde, commande de la Reine Anne d'Autriche pour son jeune fils Louis XIV.

Reconnu par la qualité de son architecture et de ses collections, ce musée de France séduit par l'alliance de l'ancien et du contemporain.

De 1995 à 2007 l'architecte **Pierre Colboc** a créé, en trois aménagements successifs, un bâtiment moderne, labellisé ***Architecture contemporaine remarquable***. Il abrite les espaces d'expositions permanentes consacrés à d'importantes donations, la collection océanienne de Papouasie-Nouvelle-Guinée de la Congrégation des missionnaires du Sacré-Cœur d'Issoudun, la collection Cécile Reims et Fred Deux, le Salon de Leonor Fini ainsi qu'un cabinet des arts graphiques et des salles d'expositions temporaires pour d'autres donations majeures, d'œuvres d'Anton Prinner, Mario Prassinos, Bram Van Velde, Edouard Pignon, Zao Wou-Ki… et la présentation d'artistes contemporains qui s'illustrent dans la continuité du surréalisme ou de la seconde École de Paris.

Le parcours de visite s'ouvre depuis 2020 sur un ***Parc des sculptures*** accueillant une vingtaine d'œuvres de dix-huit artistes contemporains dont une sculpture de **Max Ernst**, *Microbe vu à travers un tempérament*, dépôt du Musée national d'art Moderne - Centre Pompidou.

Pour le festival **Artchipel 2026**, le musée présente également dans son hall d'accueil une œuvre du sculpteur tchèque **Stanilav Kolibal**, *Construction XVIII*, dépôt de l'**atelier Calder** suite à une résidence de l'artiste à Saché.

Le musée est labellisé Musée de France et ses bâtiments sont classés Monuments Historiques ainsi qu'Architecture contemporaine remarquable.

ENTRÉE LIBRE ET GRATUITE
Rue de l'Hospice Saint-Roch - 36100 ISSOUDUN
www.museeissoudun.tv

CONTACTS PRESSE

Agence Béatrice Martini Communication
Béatrice Martini
beatrice@beatricemartini.com

Camille Delory
Tél. 06 81 20 18 00
camille@beatricemartini.com

Musée de l'Hospice Saint-Roch
Anne Gresy-Aveline
Tél. 02 54 21 01 76 / 25 62
museepublic@issoudun.fr

Région Centre-Val de Loire
Kim Hamisultane
kim.hamisultane@centrevaldeloire.fr
06 78 19 76 52
infopresse-conseilregional@centrevaldeloire.fr

INFORMATIONS PRATIQUES

Inauguration le vendredi 30 octobre à 18h

HORAIRES
Du 1er octobre au 30 décembre
et du 1er février au 30 avril
Du mercredi au dimanche
10h-12h / 14h-18h
Fermé lundi et mardi

FERMETURES
Les 1er et 11 novembre,
du 24 au 26 décembre,
du 31 décembre au 31 janvier,
Le 1er mai

ENTRÉE LIBRE ET GRATUITE

02 54 21 01 76
musee@issoudun.fr
Rue de l'Hospice Saint-Roch,
36100 Issoudun, France

www.museeissoudun.tv