



UTAGAWA Kuniyoshi (1798-1861)
La Courtisane Kashiwagi Dayū, de Shimabara
 série Histoires des coeurs fidèles (Seichū gishun den), 1848, publié par Ebiya Rinnosuke (en activité entre 1832-1895)
 gravure sur bois, impression en couleur, papier japonais,
 Orléans, musée des Beaux-Arts



UTAGAWA Kuniyoshi (1798-1861)
Ishijō, épouse d'Ōboshi, série Histoires des coeurs fidèles (Seichū gishun den), 1848, publié par Ebiya Rinnosuke (en activité entre 1832-1895), gravure sur bois, impression en couleur, papier japonais
 Orléans, musée des Beaux-Arts



Keisai Eisen (1790-1848)
Les Iris de Kiba (gauche), série *Calendrier des fleurs en vogue du Monde flottant*, vers 1830, gravure sur bois, impression en couleur sur papier japonais
 Loches, musée Lansyer, inv. 2011.0.1



Vernissage de l'exposition le 26 septembre 2025



Utagawa Kunisada II (1823-1880), *Nagahama, de la maison Owari*, triptyque *Trois courtisanes célèbres de Yoshiwara* (partie droite), 1860, réimpression d'époque Meiji (1868-1912), gravure sur bois, impression en couleur sur papier crépon japonais, Loches, musée Lansyer, inv. 2011.0.88



Utagawa Kunisada (1786-1865)
 L'Acteur de kabuki Nakamura Utaemon IV jouant la "Jeune femme au héron", série *Huit Vues d'Edo*, 1839, gravure sur bois, impression en couleur sur papier japonais
 Châteaudun, musée des Beaux-Arts et d'Histoire naturelle, inv. 2010.0.1.240



Gyokuzan (1843-1923), Maiko tenant une lampe, 2e moitié du XIX^e siècle, ivoire sculpté
 Orléans, Hôtel Cabu inv. 2000.2.141

