

Édouard Pignon

Exposition d'une donation



La Grande Bataille, 1963-1964, huile sur toile, 225 x 310 cm

© Bernard Matuysière, Paris
ADAGP, Paris 2026

Édouard Pignon

Exposition d'une donation

Du 14 février au 20 septembre 2026

En 2024, le Musée de l'Hospice Saint-Roch a été le bénéficiaire d'une exceptionnelle donation de 58 peintures d'Édouard Pignon (1905-1993), figure majeure de la « Nouvelle École de Paris » et acteur principal de la peinture figurative en France de l'après-guerre jusqu'aux années 1980. Cette généreuse contribution, offerte par Nicolas Pignon, fils de l'artiste et principal détenteur de son œuvre, vient enrichir un fonds que le musée construit depuis plus de trente-cinq ans à travers des expositions monographiques emblématiques : *Les Hommes de la Terre - Haute Tension* (1987), *Édouard Pignon, Dessins, carnets et peintures* (2000), ou encore *Édouard Pignon, du rythme entre les choses* (2005).

Jusqu'alors, la collection du musée était surtout constituée de dessins et de carnets, d'une seule peinture et d'une céramique. Avec l'arrivée de ces 58 toiles, le musée devient un véritable centre de référence pour l'étude et la diffusion de l'œuvre d'Édouard Pignon, offrant un panorama inédit de sa création.

Né dans une famille de mineurs du Pas-de-Calais, Édouard Pignon montre très tôt un intérêt pour le dessin et les images peintes ou gravées. Son apprentissage de la peinture se conjugue à un engagement intellectuel et politique précoce : adhésion à l'association des écrivains et artistes révolutionnaires (AEAR) en 1932, au Parti communiste en 1933, membre du groupe des « Jeunes peintres de tradition française » dès 1941, et début d'une amitié avec Picasso en 1937. À partir de 1946, il met en place un mode de production sériel qui, dès lors, structure son œuvre autour de grands thèmes qu'il décline dans une abondante production graphique et picturale, revisitée au fil des décennies.

L'exposition propose de mettre en valeur la donation mise en regard avec les dessins et carnets déjà conservés par le musée, offrant ainsi une lecture complète et vivante de l'œuvre d'Édouard Pignon.

Commissariat scientifique : Philippe Bouchet, historien de l'art et commissaire d'exposition

Commissariat général : Patrice Moreau, conservateur en chef



Plongeurs bleu-vert, 1965, huile sur toile, 115 x 159 cm
© Bernard Matuissière, Paris
ADAGP, Paris 2026

LE MUSÉE DE L'HOSPICE SAINT-ROCH

Le Musée d'Issoudun est aujourd'hui constitué d'une partie historique correspondant à l'ancien Hôtel-Dieu, d'un bâtiment contemporain et d'un parc de sculptures.

La partie contemporaine signée par l'architecte Pierre Colboc accueille les expositions temporaires consacrées à des artistes modernes et contemporains avec une programmation soutenue invitant à découvrir plusieurs expositions par an. Ses collections permanentes présentent des objets de Papouasie-Nouvelle-Guinée issus de la donation de la congrégation des missionnaires du Sacré-Cœur d'Issoudun, ainsi qu'une salle dédiée à Cécile Reims et Fred Deux, évoquant l'intimité de la maison de ces artistes qui furent proches du mouvement surréaliste.

Depuis 2020, le musée s'est agrandi avec un nouvel espace d'exposition de 5000m² à ciel ouvert : **le Parc de sculptures**. Avec les artistes : Jean Amado, Vincent Batbedat, Antoni Clavé, Nicolas Darrot, Max Ernst, Nicolas Hérubel, Cécile Le Talec, André Masson, Vincent Mauger, Odile Mir, Juana Muller, Marta Pan, Maria Papa Rostkowska, Anton Prinner, Martin Szekely, Brigitte Terziev, Marie-Pierre Thiébaud, Eugène Dodeigne.

L'ancien Hôtel-Dieu, outre ses collections archéologiques et historiques issues d'Issoudun et de ses environs, a su conserver ses espaces dédiés aux soins avec notamment, une magnifique apothicaire du XVII^e s., deux salles des malades ainsi qu'une chapelle dont le décor de style gothique flamboyant (1490-1510) illustre l'*Arbre de Jessé*, un ensemble sculpté monumental unique en Europe. Autre pièce historique majeure : le plus ancien clavecin français au monde, réalisé par Jean II Denis en 1648 pour l'éducation du jeune Louis XIV.

Le musée est labellisé *Musée de France* et ses bâtiments sont classés Monuments Historiques ainsi qu'Architecture contemporaine remarquable

ENTRÉE LIBRE ET GRATUITE

Rue de l'Hospice Saint-Roch - 36100 ISSOUDUN

www.museeissoudun.tv

CONTACTS PRESSE

Agence Béatrice Martini Communication

Béatrice Martini

beatrice@beatricemartini.com

Camille Delory

Tél. 06 81 20 18 00

camille@beatricemartini.com

Michalina Bartoszynska

michalina@beatricemartini.com

Musée de l'Hospice Saint-Roch

Anne Gresy-Aveline

Tél. 02 54 21 01 76 / 25 62

museepublic@issoudun.fr

INFORMATIONS PRATIQUES

INAUGURATION

Vendredi 13 février 2026 à 18h00

Gratuit

Présentation de l'exposition avec

Nicolas Pignon et Philippe Bouchet,

historien de l'art et commissaire de

l'exposition le samedi 14 février à 15h.

Gratuit, sans réservation.

PUBLICATION

Édouard Pignon - Exposition d'une

donation. Sous la direction de Philippe

Bouchet. 21 x 25,5 cm - 218 pages, 150 ill..

Éditions Liénart, Paris

Mise en vente : avril 2026.

PARTENAIRE MÉDIA

connaissance
des arts

HORAIRES

Du 1^{er} février au 30 avril

et du 1^{er} octobre au 30 décembre

Mercredi à dimanche

10h-12h / 14h-18h

Fermé lundi et mardi

Du 2 mai au 30 juin

et du 1^{er} au 30 septembre

Lundi et mardi 14h-18h

Mercredi à dimanche

10h-12h / 14h-18h

Du 1^{er} juillet au 31 août

Lundi et mardi 14h-18h

Mercredi à dimanche

10h-12h30 / 14h-18h

FERMETURES

1^{er} mai, 1^{er} et 11 novembre,

du 24 au 26 décembre,

du 31 décembre au 31 janvier

ENTRÉE LIBRE ET GRATUITE

02 54 21 01 76

musee@issoudun.fr

Rue de l'Hospice Saint-Roch,

36100 Issoudun, France



www.museeissoudun.tv